



Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi  
Republik Indonesia  
2023

B3

# INDAHNYA BUNGA MATAHARI



NOVITA SARI

**Cerita Anak Dwibahasa  
(Bahasa Lampung dan Bahasa Indonesia)**



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,  
RISET, DAN TEKNOLOGI  
REPUBLIK INDONESIA  
2023**

# INDAHNYA BUNGA MATAHARI

NOVITA SARI



**Cerita Anak Dwibahasa  
(Bahasa Lampung dan Bahasa Indonesia)**

Hak cipta pada Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Republik Indonesia.

Dilindungi undang-undang.

Penafian: buku ini disiapkan oleh pemerintah dalam rangka pemenuhan kebutuhan buku pendidikan yang bermutu, murah, dan merata sesuai dengan amanat dalam UU No. 3 Tahun 2017. Buku ini disusun dan ditelaah oleh berbagai pihak di bawah koordinasi Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi.

Buku ini merupakan dokumen hidup yang senantiasa diperbaiki, diperbarui, dan dimutakhirkan sesuai dengan dinamika kebutuhan dan perubahan zaman. Masukan dari berbagai kalangan yang dialamatkan kepada penulis atau melalui alamat surel buku@kemdikbud.go.id diharapkan dapat meningkatkan kualitas buku ini.

Indahnya Bunga Matahari

Penulis	: Novita Sari
Ilustrator dan Pengatak	: Lydia Angela Gonodiharjo
Penyunting Bahasa Lampung	: Meutia Rachmatia
Penyunting Bahasa Indonesia	: Dian Anggraini
Tim Editor	: Dian Anggraini Hasnawati Nasution Yohana Shera Raynardia F.N. Lusiana Dewi Dina Ardian Ramlan Andi Resti Putri Andriyati

Penerbit

Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi

Dikeluarkan oleh

Kantor Bahasa Provinsi Lampung

Kompleks Gubernuran,

Jalan Beringin II No. 40, Kelurahan Talang, Kecamatan Teluk Betung Selatan

Kota Bandar Lampung

Cetakan pertama, 2023

ISBN

Isi-buku ini menggunakan huruf Arial, 40 hlm: 21 x 29.7 cm.

## KATA PENGANTAR

*Puji syukur kita panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga kita masih diberikan kesempatan untuk terus berkontribusi dalam memajukan literasi dan budaya bangsa.*

*Dalam kesempatan yang penuh kebahagiaan ini, Kantor Bahasa Provinsi Lampung dengan bangga menghadirkan buku cerita anak bahasa Lampung—bahasa Indonesia sebagai bagian dari upaya kami dalam mendukung diplomasi bahasa dan pengayaan bahan bacaan literasi di tengah-tengah masyarakat.*

*Indonesia adalah negeri yang kaya akan keberagaman budaya dan bahasa. Melalui buku cerita anak ini, kami ingin mengajak generasi muda kita untuk menjelajahi dan merasakan pesona bahasa Lampung yang tak hanya menawarkan kata-kata, tetapi juga kisah yang sarat nilai-nilai dan kearifan lokal. Di dalam buku ini, anak-anak akan diajak berpetualang bersama tokoh-tokoh yang menghadirkan nuansa keunikan setiap daerah, sambil membangun pemahaman akan pentingnya menghargai perbedaan dan keragaman budaya.*

*Diplomasi bahasa adalah upaya untuk mempertemukan pemahaman dan toleransi antarbudaya melalui saling berbagi bahasa dan cerita. Buku ini merupakan langkah konkret dalam mewujudkan visi tersebut, karena dengan mengenal bahasa daerah, anak-anak akan memperoleh wawasan baru tentang kekayaan Indonesia yang sesungguhnya. Dengan kebijakan penerbitan buku ini, kami berharap dapat memperkuat hubungan antardaerah dan menciptakan ruang dialog yang lebih inklusif.*

*Kami mengucapkan terima kasih yang tulus kepada penulis dan semua pihak yang telah bekerja keras menghasilkan buku ini. Harapan kami, buku Cerita Anak Dwibahasa (Bahasa Lampung dan Bahasa Indonesia) dapat menjadi sumber inspirasi dan pengetahuan yang membawa manfaat bagi generasi muda Indonesia dalam memahami keindahan bahasa dan budaya negeri ini.*

*Semoga buku ini menjadi teman setia dalam petualangan belajar dan membaca anak-anak kita. Mari, kita lanjutkan perjuangan bersama dalam mewujudkan masa depan bangsa yang cerah melalui pendidikan dan literasi yang bermakna.*

Salam literasi,  
Kepala Kantor Bahasa Provinsi Lampung

## DAFTAR ISI

Kata Pengantar	iii
Daftar Isi	iv
Cerita Berbahasa Lampung	1
Cerita Berbahasa Indonesia	11
Biodata Penulis	31
Biodata Penyunting Bahasa Lampung	32
Biodata Penyunting Bahasa Indonesia	33
Biodata Ilustrator	34

# WAWAINO KEMBANG MATOPANAS

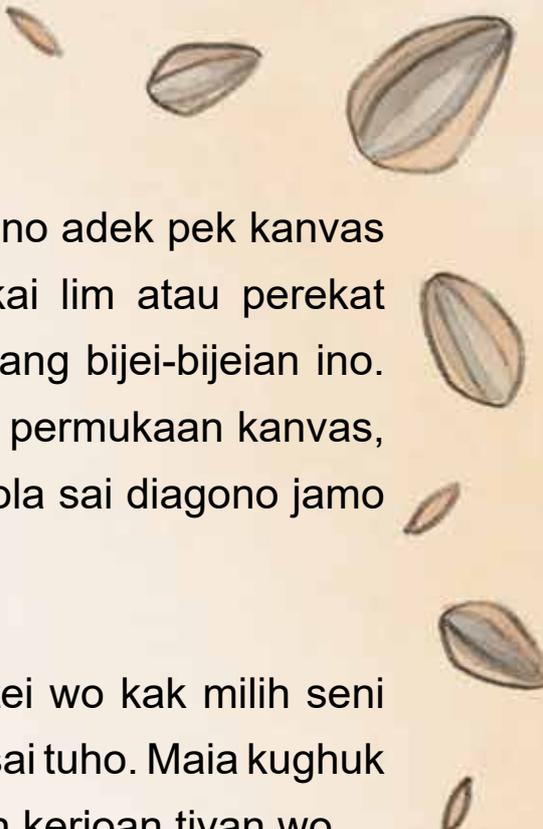
CERITA BERBAHASA LAMPUNG



Udaro dawah ino teghaso asang. Bagho kipas angin beputer mak ghadeu lagei. Umi ngeguwai inumen jak ager-ager sai ditettek kutak-kutak, dijuk puan jamo sirup. Es bateu dikughukken di lom inumen sehinggono ngeguwai inumen ino seger temen. Ghaso mes jamo ngisen sirup puan ino teghaso bangik kughuk adek tenggorokan. Sannak geppei, Fayra jamo Feyza kak nayah rasan di kamarno.

Tiyan kak ngeguwai sebuah kerajinan pungeu kolase. Kolase iyolah seni rupa sai diguwaino geh nyusun jamo gabungken bahan-bahan sai sumang, gegoh kertas, kayin, kayeu, atau bendo-bendo sai sumang dapek jadei gambar sai wawai. Bahan-bahan ino dapok ditettek, diputil, dilekken, dan diatur jamo nayah teknik, tergantung jamo gaya munih teknik kolase sai ago dipakai.

Kolase sai tiyan wo guwai iyolah tebuat anjak bijei-bijeian. Bijei sai dipakai Feyza jamo Fayra iyolah bijei kupei, biyas, bijei kedelai, bijei jagung, jamo bijei kembang matopanas. Bijei-bije ino kak ghadu dipilah, didawak, dan dissapen sesuai jenisno. Dawah ijo tiyan ago ngeguwai bijei-bijeian ino jadei sai gambar. Tiyan munih kak ngeguwai pola sai wawai makai ngelim bijei-bije ino.



Guwai ngerekatken Tiyan bijei-bijeian ino adek pek kanvas dan bahan-bahan sai sumang dapek makai lim atau perekat khusus sai aman ingan mak ngeguwai cadang bijei-bijeian ino. Sebelum tiyan ngelim bijei-bijeian adek pek permukaan kanvas, Feyza jamow Fayra kak ghadu mengatur pola sai diagono jamo batang pensil.

“Ulah nyo jak sekian nayah seni, mettei wo kak milih seni kolase ijo?” cawo Maia, kelepah mulei tiyan sai tuho. Maia kughuk adek pek kamar ngebo wo sirup laju ngenah kerjoan tiyan wo.

“Kolase anjak bijei-bijeian dapek jadei karya seni sai unik dan menarik, ulah makai bahan sai mak biaso di lom seni rupa, Tu” ino sai diterangkan jamo Fayra.

“Selain ino, karya kolase anjak bijei-bijeian dapek munih ngejuk semacam tanggeh liwat tema tertentu sai dipilih, tergantung jamo pola gambar sai ago diguwai jamo bijei-bijeian ino. Tema sai ago ikam sampaikan iyolah wawayno panorama di Provnisi Lampung,” timbal Feyza.

“Wah hibat temen, laju nyo tema sai niku pilih Fayra?” tanyo Maia kuppek.

“Tema sai ikam pilih iyolah budayo Lampung terutama pakaianno,” timbal Fayra sambil nyulukken gambar kolaseno.

“Wah matei kak wawai ino. Mettei wo semangat segalo, yu. Lamén ngemik battuan sai dapek Atu juk jamo mettei, cawow ken gaweh, yu. Na’én batteu mettei,” cawo Maia kuppek.

“Mokaseh yu, Atu,” timbal tiyan bebarengan.

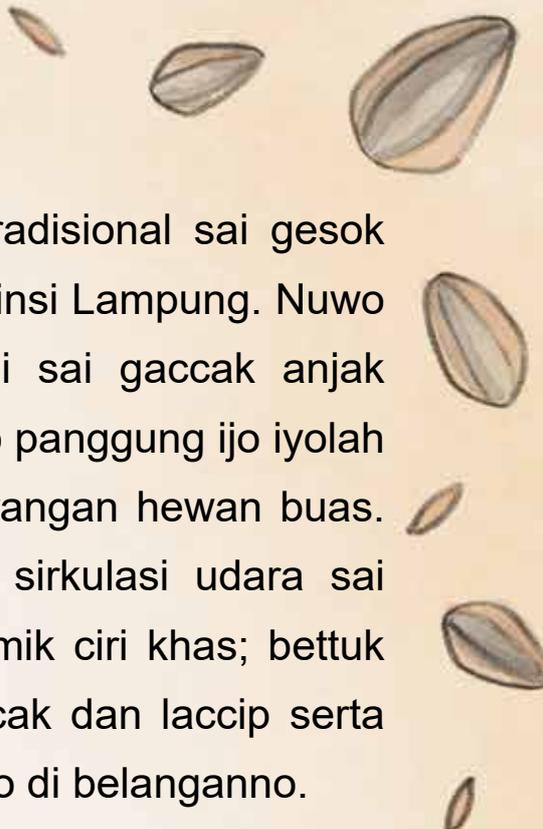
Diperleukan watteu tigho pigho-pigho panas guwai Feyza jamow Fayra ngeghadeuken kolase tiyan. Ino ulah bijei-bijeianno mestei dilim sai per sai. Dengan perjuangan jamo ketekunan tiyan kak hampir berhasil ngeghadeuken kolase ino. Ingan mendadak tiyan wo sanak geppei ino kak litek.

“Ota Feyza, dikedo bijei kembang matopanas ikam?” tanyo Fayra.

“Ikam mak pandai, Fayra,” timbal Feyza. “Bak nyecaro sikam mak pandai, sikam sai makai terakhir bijei kembang matopanas ino?”

“Ingan kak ghadu ikam pik ken kuppek adek pekno, Fayra,” timbal Feyza mak ago kalah. Bagho tiyan wo kak kedengian tigh luah kamar.

Feyza sangun ngegunoken bijei kembang matopanas ino erebbei pakai ngeguwai ghanglayo lunik adek pek nuwo panggung khas Lampung.



Nuwo panggung iyolah jenis nuwo tradisional sai gesok ditembukken di Indonesia termasuk di Provinsi Lampung. Nuwo ino ditemeggeiken di unggak aghei-aghei sai gaccak anjak permukaan tanah. Tujuan didirikan nuwo panggung ijo iyolah guwai ngejago nuwo anjak banjir jamo serangan hewan buas. Nuwo panggung dapek munih ngeguwai sirkulasi udara sai wawai di lem nuwo. Nuwo panggung ngemik ciri khas; bettuk arsitekturno sai khas, makai atap sai gaccak dan laccip serta ngemik dekorasi ukiran-ukiran di tikkap jamo di belanganno.

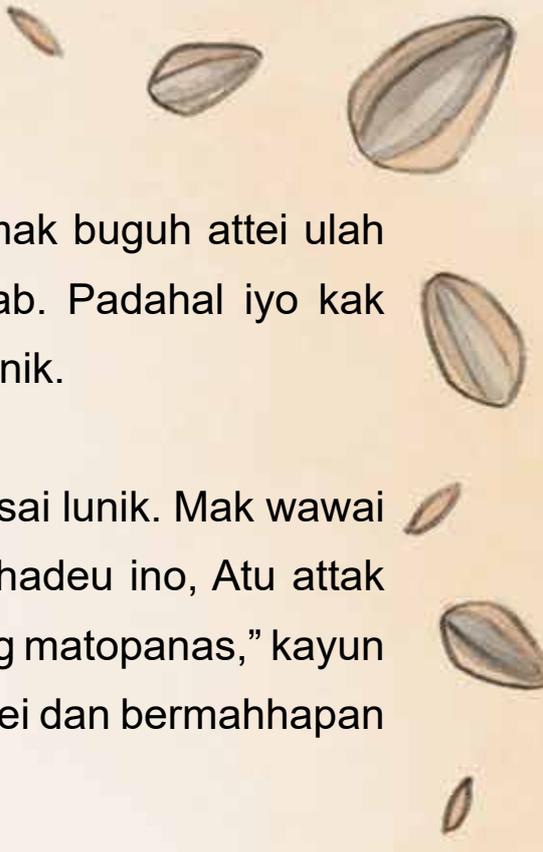
Nuwo panggung didirikan jak kayeu, pering, jamo bahan bangunan sederhana layinno, ijo iyolah bagian sai petting jak budayo masyarakat Indonesia, dan kak ghadeu ditetepken sebagai warisan budayo sai mestei dilestariken. Tano ijo kak nayah nuwo modern sai didirikan, ingan lagei nayah nuwo panggung sai tettap dipertahanken dan ditunggeu jamo masyarakat.

“Huh, Ota ijo, makko tanggung jawab loh,” teppuh Fayra kesel. “Bak nyocagho bijei kembang matopanas ino dapok mellap mak ketahuan?” tanyo Fayra kuppek. Iyeu kak perleu temen bijei kembang matopanas ino guwai dilim di unggak siger pengantin Lampung sai ngemik di lom seni kolaseno.

Siger Lampung iyolah mahkota adat atau dandanan uleu tradisional jak Lampung. Siger Lampung biasono terbuat anjak kuningan dan dijuk dandanan hiasan-hiasan wawai gegeh manik-manik, jamo ukiran sai sikep. Siger Lampung biasono dipakai jamo bebbai-bebbai atau mulei-mulei di lom acara adat jamo upacara perkawinan, pertunjukan seni, jamo upacara keagamaan. Jaman sai meno, keluarga kerajaan gaweh sai dapek makai siger ulah bahan utamono anjak emas.

Siger Lampung ngemik makno filosofis sai wawai, mahkota ngelambangken kewawaian jamo keanggunan sebbai atau mulei Lampung, munih dapek jedei simbol kesucian dan kemurnian attei. Siger Lampung dapek jadei simbol kebanggaan masyarakat Lampung munih kak diakui sebagai salah sai warisan budaya tak benda Indonesia jamo UNESCO di tahun 2018. Tano ijo, Siger Lampung lagi ghisek dipakai jamo sebbai jugo mulei Lampung di lom acara adat dan upacara penting sebagai simbol identitas dan kebanggaan budaya Lampung.

Ngedengei littek jak lom kamar si geppei, Atu Maia pessomayo. Iyo laju mengetuk belangan dan laju kughuk adek lom kamar. Maia pessomayo ngenah adik geppeino kak piseu. Puduk Fayra telipet, genghusnya majeu. Iyo kenahan suyo temen.



Pudak Feyza mak kalah bannei. Iyo mak buguh attei ulah Fayra kak nuduh iyo mak bertanggungjawab. Padahal iyo kak ghadu ngepikken bijei ino adek pek geluk lunik.

“Ghadu kidah, dang bepisseu ulah hal sai lunik. Mak wawai ino. Sewawaian kuppek metei wo, yu. Seghadeu ino, Atu attack metei wo adek toko guwai belei bijei kembang matopanas,” kayun Maia ngejuk solusi. Tiyan wo lajuw wawai attei dan bermahhapan kuppek.

Seghadeu ngedapekken bijei kembang matopanas sai bareu, tiyan laju nerusken kuppek rasan tiyan ngelim kolase. Tigeh akhirno rasan ino kak ghadu selesai. Seni kolase ino kak meso nilai A. Hal ino ngeguwai tiyan buguh dan balak attei.

Watteu berlalu, peristiwa naghatno bijei kembang matopanas sai misterius kak dilupoken tiyan. Appai tiggeh di suatu harei minggu sai sangat. Bibi War , bebbai sai kerjo di nuwo tiyan gupek tejajak adek pek kamar tiyan wow.

“Dek, batang-batang sai ngegerumbul di belakang ino kak nyatto. Bakah bajei ino kembang matopanas. Tumbuh di belakang nuwo paghek pek umbanan rettah,” cawo Bibi War.

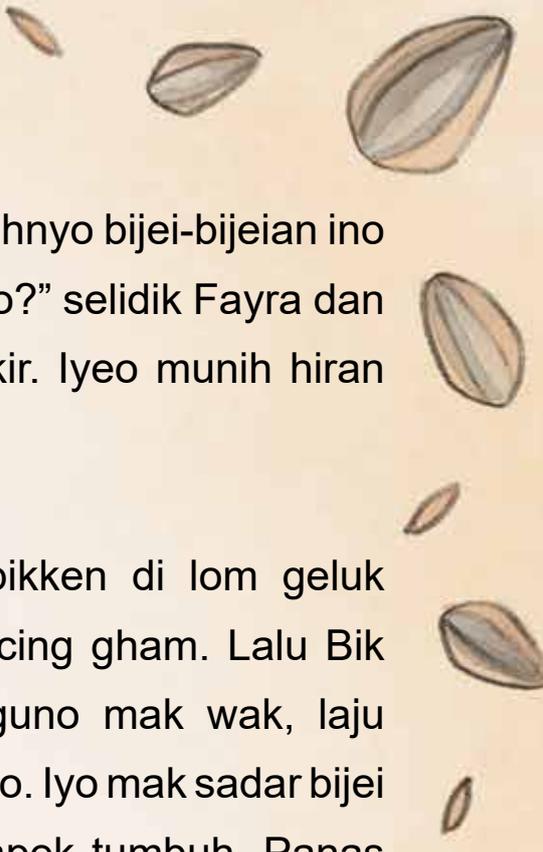
Umbanan rettah di nuwo ino sangun dipikken di belakang nuwo. Rettah organik lajuw diguwai jadei kompos jamo ayah.

Feyza dan Fayra tekanjat dan ngeghasow nyalei. Bik War nyereto, iyo ngenah batang-batang lunak tumbuh di belakang nuwo. Iyo laju ghisek menyiram batang-batang ino. Appai batang-batang ino tumbuh subur dan mulai ngeluwahken kembangno. Tiyan wo jarang main adek pek belakang nuwo sai beghak ino. Nayah nyenyik, kadang munih ambau kompos sai diolah mengganggu peng-ambauan.

“Wah dang-dang ino bijei kembang matopanas gham sai wo bulan ghadeu ino melap, Ota.”

“Iyeu munih, mungkin gaweh geheno. Bijei kembang matopanas kan dapek tumbuh di pek sai sejuk dan ngemik cahaya matopanas seharian. Nyo lagei Bik War ghesok menyiram tanaman ino dan taneman ino tumbuh di taneh pok Ayah sering ngolah kompos sehingga tanehno kak jadei subur,” timbal Feyza.

Mak sabar attei tiyan ago tuyun adek pek kebun belakang dan mengajak Atu Maia. Bik War jamo tiyan ngenah kembang matopanas sai tumbuh dengan batang tunggal dan di bagian unggakno mulai dapek di-nah kembang-kembang lunak. Unikno, kembang-kembang ino tumbuh bergerumbul sepaghoan.



“Ikam pagun mak gelik pikir yu, Atu. Ulahnyo bijei-bijeian ino dapek tigh di jo? Sapo sai ngeghapken di jo?” selidik Fayra dan diiyeuken jamo Feyza. Maia seberai berpikir. Iyeo munih hiran jamo kejadian ino.

“Ghahhakno, bijei-bijeian ino kan dipikken di lom geluk lunik, mak sengajo ditukkep jamo Kiko, kucing gham. Lalu Bik War sai mak paham bijei-bijeian ino berguno mak wak, laju menyapeuno dan nibbeng bijei-bijeian ino di jo. Iyo mak sadar bijei ino iyolah bijei kembang matopanas sai dapek tumbuh. Panas sai sangun ino, jimmehno turun ujan. Tanah kak jadei lembab dan subur. Sehinggono bijei-bijeian kembang matopanas ino kak tumbuh. Bik War megegh adek pek umbanan rettah di teppui dan debei. Paghek ino kan ngemik keran wai. Saat Iyo ngenah segerumbulan batang tumbuh, mak pikir panjang lagei iyo mulai nyecceh batang-batang ino. Bik War kan buguh bekebun. Nah gawoh batang cabik, tiyung, tabeu, di tukeu juyu ino. Bik War sai nanem,” timbal Maia.

Fayza dan Fayra mengangukkan uleuno. Nyo ceghetono tiyan tano kak buguh attei ulah ngenah batang-batang sai wawai ino. Batang kembang matopanas seghadeu berkembang iyo laju matei, ingan di lom kembangnow ngemik ribuan bijei sai dapok disemai kuppek jadei tanaman bareu.

“Setiap ngenah kembang matopanas ijo, maka ikam ingek kolase sai kak gham guwai dan jadei pengingat bahwa ikam mak dapek berburuk sangka jamo Ota Feyza dan nuduh iyo ceroboh. Ikam kilui mahap temen yu, Ota,” cawo Fayra.

“Yu, jamo-jamo, Ikam munih kilui mahap, yu. Ikam bakal ingek bahwa gham mesti hati-hati ngejago segalo barang gham,” timbal Feyza.

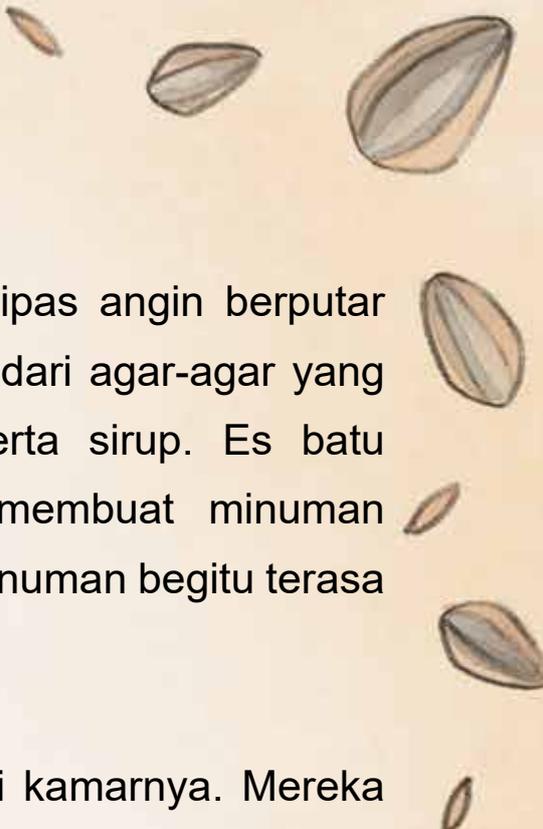
Maia buguh attei ulah ngenah wo adikno jadei sanak geppei sai bijaksana dan ago ngakku salah. Saling memaapken di antara tiyan pun ghadu jadei hal sai lazim. Wawaino kembang matopanas tepui-tepui ago jadei pengingek tiyan jamo hal-hal sai wawai dan istimewa di lom ughik, iyolah ughik rukun di antaro angguta keluarga. (\*\*)

# INDAHNYA BUNGA MATAHARI

CERITA BERBAHASA INDONESIA





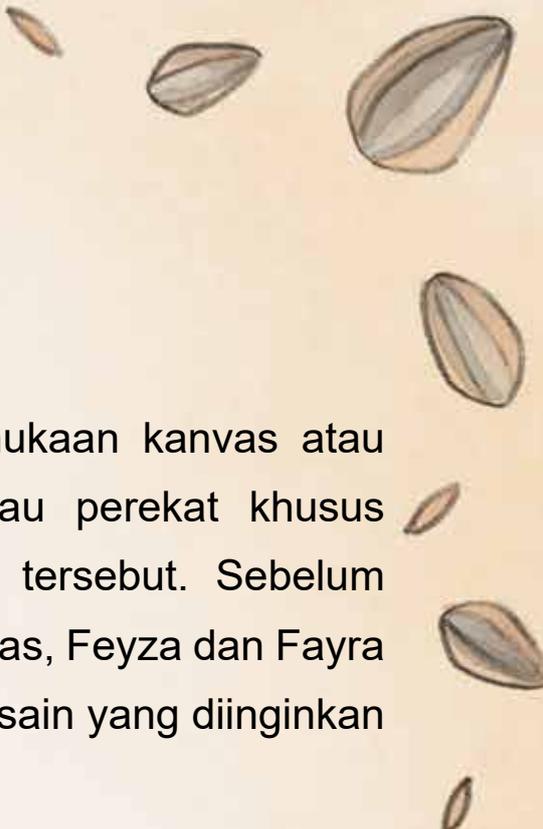


Udara hari ini terasa gerah sekali. Kipas angin berputar tiada henti. Ibu membuat minuman ringan dari agar-agar yang dipotong kotak-kotak dan diberi susu serta sirup. Es batu dimasukkan ke dalam minuman sehingga membuat minuman terasa segar. Rasa manis dan dinginnya minuman begitu terasa ketika meluncur ke tenggorokan.

Si kembar Fayra dan Feyza sibuk di kamarnya. Mereka sedang membuat sebuah kolase. Kolase adalah karya seni yang dibuat dengan menyusun dan menggabungkan bahan-bahan yang berbeda, seperti kertas, kain, kayu, atau benda-benda lainnya menjadi sebuah gambar yang menarik. Bahan-bahan tersebut bisa dipotong, dipilin, direkatkan, atau diatur dengan berbagai teknik, bergantung pada gaya dan teknik kolase yang digunakan.

Kolase yang mereka susun berasal dari biji-bijian. Biji yang dipergunakan oleh Feyza dan Fayra adalah biji kopi, beras, kedelai, biji jagung, dan biji bunga matahari. Sebelumnya, biji-bijian tersebut telah dipilah, dibersihkan, dan disusun sesuai dengan jenisnya. Lalu hari ini, mereka akan menata biji-bijian tersebut menjadi sebuah gambar dengan pola yang menarik.





Untuk merekatkan biji-bijian ke permukaan kanvas atau bahan dasar lainnya, digunakan lem atau perekat khusus yang aman dan tidak merusak biji-bijian tersebut. Sebelum menempelkan biji-bijian ke permukaan kanvas, Feyza dan Fayra akan mengatur terlebih dahulu pola atau desain yang diinginkan dengan menggunakan pensil.

“Mengapa dari sekian banyak karya seni, kalian memilih seni kolase ini?” tanya Maia, kakak mereka yang masuk ke kamar sambil membawa dua gelas sirup.

“Kolase dari biji-bijian dapat menjadi karya seni yang unik dan menarik karena penggunaan bahan yang tidak biasa dalam seni rupa,” demikian jelas Fayra.

“Selain itu, karya kolase dari biji-bijian juga dapat memberikan pesan atau tema tertentu, sesuai pola atau gambar yang telah kami siapkan. Tema yang ingin aku sampaikan adalah indahnnya panorama di Provinsi Lampung,” jawab Feyza.





“Wah, hebat sekali! Lalu, tema apa yang kamu pilih, Fayra?” tanya Maia lagi.

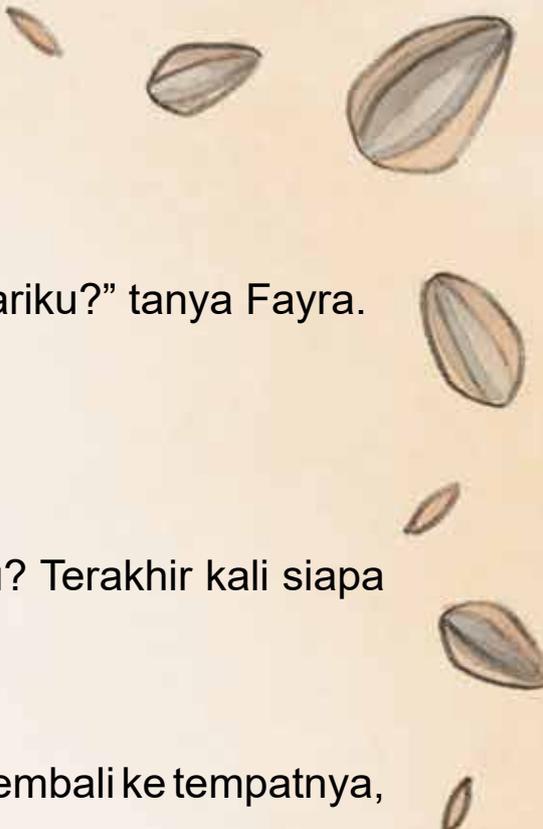
“Tema yang aku pilih adalah tentang budaya Lampung, terutama pakaian adatnya,” jawab Fayra sambil menunjukkan gambar kolase nya.

“Wah, sangat indah sekali! Kalian berdua semangat, ya. Jika ada bantuan yang bisa Kakak berikan, Kakak sangat senang sekali,” kata Maia lagi.

“Terima kasih, ya, Kak,” jawab mereka serempak.

Diperlukan waktu beberapa hari bagi Feyza dan Fayra untuk menyelesaikan kolase tersebut. Hal itu dikarenakan biji-bijian tersebut harus ditempelkan satu per satu. Dengan penuh perjuangan dan ketekunan, mereka berusaha menyelesaikan kolase itu. Namun, tiba-tiba terjadi sebuah keributan kecil.





“Kak Feyza, di mana biji bunga matahariku?” tanya Fayra.

“Aku tidak tahu, Fayra,” jawab Feyza.

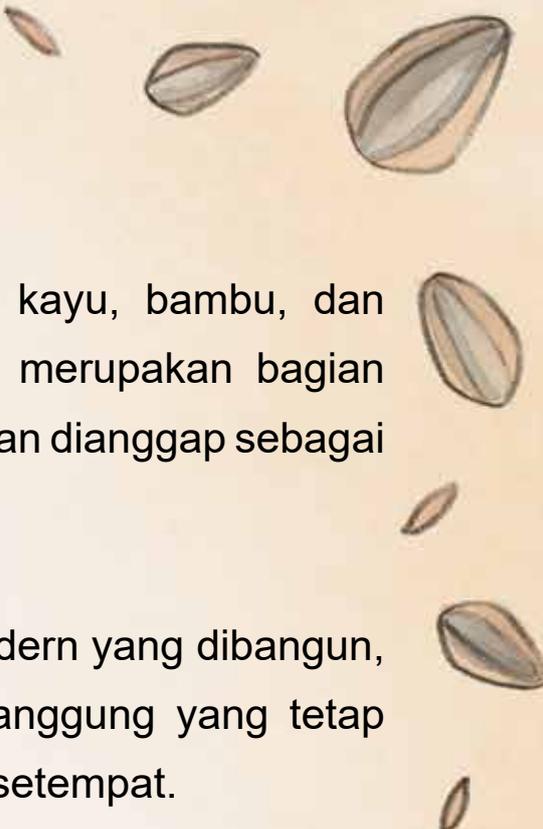
“Bagaimana mungkin Kakak tidak tahu? Terakhir kali siapa yang pakai biji bunga matahari itu?”

“Memang aku tapi sudah aku letakkan kembali ke tempatnya, Fayra,” kata Feyza tidak mau kalah. Suara mereka terdengar keras.

Feyza memang menggunakan biji bunga matahari itu kemarin untuk membuat jalan setapak menuju rumah panggung khas Lampung. Rumah panggung adalah jenis rumah tradisional yang umum ditemukan di Indonesia termasuk di Provinsi Lampung. Rumah ini dibangun di atas tiang-tiang yang tinggi dari permukaan tanah. Tujuan dibangunnya rumah panggung ini untuk melindungi rumah dari banjir dan serangan binatang buas. Selain itu, sirkulasi udara pada bagian bawah rumah juga akan lebih baik.

Arsitektur rumah panggung juga sangat khas dengan atap yang tinggi dan lancip lancip serta terdapat dekorasi ukiran-ukiran di sekitar jendela dan pintu.





Rumah panggung yang terbuat dari kayu, bambu, dan beberapa bahan bangunan sederhana ini merupakan bagian penting dari budaya masyarakat Indonesia dan dianggap sebagai warisan budaya yang harus dilestarikan.

Meskipun sekarang banyak rumah modern yang dibangun, di beberapa tempat masih ada rumah panggung yang tetap dipertahankan dan dihuni oleh masyarakat setempat.

“Huh, Kakak tidak bertanggung jawab,” tuding Fayra kesal, “bisa-bisanya biji bunga matahari itu hilang begitu saja,” gerutu Fayra. Saat ini, ia sangat membutuhkan biji bunga matahari untuk menghias bagian atas siger pengantin Lampung yang ada pada seni kolasenya.

Siger Lampung adalah sebuah mahkota adat atau hiasan kepala tradisional yang berasal dari Lampung. Siger Lampung terbuat dari kuningan dan diberi ornamen berupa hiasan-hiasan seperti manik-manik dan ukiran lainnya. Siger Lampung biasanya dipakai oleh perempuan dalam acara adat atau upacara seperti pernikahan, pertunjukan seni, dan upacara keagamaan. Pada zaman dahulu, siger terbuat dari emas karena hanya keluarga kerajaan saja yang mengenakannya.

Siger Lampung juga menjadi simbol kebanggaan masyarakat Lampung dan telah diakui sebagai salah satu warisan budaya tak benda Indonesia oleh UNESCO pada tahun 2018. Hingga saat ini, Siger Lampung masih sering dipakai oleh perempuan Lampung dalam acara adat dan upacara penting sebagai simbol identitas dan kebanggaan budaya Lampung.

Mendengar ribut-ribut dari dalam kamar si kembar, Kakak Maia buru-buru mengetuk pintu dan masuk ke dalam. Maia kaget melihat kedua adik kembarnya sedang berdebat. Wajah Fayra tampak tertekuk dan mulutnya maju. Sementara itu, wajah Feyza tak kalah garang. Ia terlihat tidak senang karena Fayra menudingnya tidak bertanggung jawab. Padahal ia sudah meletakkan biji itu di dalam toples kecil, tempat menyimpan biji-bijian.

“Ya, sudah, jangan meributkan hal sepele. Tidak baik. Berbaikan, ya. Setelah itu, ayo, ikut Kakak Maia ke toko untuk membeli biji bunga matahari lagi,” ajak Maia menawarkan solusi. Mendengar hal itu, kembar identik ini langsung sumringah dan mereka pun langsung bermaaf-maafan.

Siger Lampung memiliki makna filosofis yang mendalam. Mahkota ini melambangkan keindahan dan keanggunan seorang perempuan Lampung serta sebagai simbol kesucian dan kemurnian hati.



Usai mendapatkan biji bunga matahari yang baru, mereka lantas meneruskan kembali pekerjaan menempelkan biji-biji hingga akhirnya pekerjaan itu selesai sudah. Yang membanggakan, mereka mendapatkan nilai A untuk tugas tersebut. Hal itu membuat mereka semakin senang.

Waktu pun berlalu. Peristiwa hilangnya biji bunga matahari yang misterius itu telah mereka lupakan. Hingga tibalah Minggu pagi yang sangat cerah. Bibi War, asisten rumah tangga yang bekerja di rumah tergopoh-gopoh mendatangi mereka.

“Dik, tanaman yang tumbuh bergerombol di belakang itu ternyata bunga matahari. Bunga itu tumbuh di belakang rumah dekat tempat pembuangan sampah,” kata Bibi War. Sampah di rumah itu memang diletakkan terlebih dahulu di belakang karena sebagian sampah organik akan dibuat kompos oleh papa.

Bik War bercerita bahwa ia melihat beberapa tunas tumbuh di belakang. Lalu, ia menyirami tunas-tunas tersebut hingga tumbuh subur dan mulai menunjukkan bunganya.



Keduanya memang sangat jarang bermain di areal belakang rumah yang luas itu. Selain banyak nyamuk, kadang bau kompos yang sedang diolah mengganggu penciuman.

“Wah! Jangan-jangan itu biji bunga matahari kita yang hilang dua bulan lalu, Kak.”

“Mungkin saja. Biji bunga matahari memang bisa tumbuh di tempat yang sejuk dan ada cahaya matahari. Apalagi Bik War sering menyiram tanaman itu sehingga bunga matahari tumbuh subur. Ditambah pula, areal tersebut adalah tempat papa mengolah kompos,” terang Feyza.

Tak sabar hati mereka pun pergi ke kebun belakang dan mengajak Kakak Maia. Ditemani Bik War, mereka melihat bunga matahari yang tumbuh dengan batang tunggal dan di bagian atasnya mulai terbentuk bunga-bunga kecil. Uniknya, bunga-bunga itu tumbuh bergerombol berdekatan.

“Aku masih tidak habis pikir ya, Kak. Mengapa biji-bijian itu bisa sampai di sini? Siapa yang menyebarkannya di sini?” selidik Fayra dan diamini Feyza. Maia sesaat berpikir keras. Ia pun heran dengan kejadian itu.



“Mungkin saja, pada saat biji-bijian itu ada di dalam toples, tidak sengaja ditumpahkan oleh Kiko kucing kita. Lalu Bik War yang tidak paham apakah biji-bijian itu berguna atau tidak lantas menyapunya dan membuang biji-bijian itu di sini tanpa menyadari bahwa biji tersebut adalah biji bunga matahari. Sekarang kan musim hujan. Tanah menjadi lembab dan subur hingga biji-biji bunga matahari itu mulai berkecambah. Apalagi di dekat sini ada kran air sehingga saat melihat ada segerombolan tanaman tumbuh, ia mulai menyirami tunas-tunas itu. Bik War kan suka berkebun. Lihat saja pohon cabai, terong, dan labu di pojok pekarangan belakang itu Bik War yang menanam,” terang Maia panjang lebar.

Fayza dan Fayra mengangguk-angguk kepala. Apapun ceritanya mereka sungguh senang dengan adanya tanaman yang indah itu. Bunga matahari setelah selesai berbunga akan mati, tetapi di dalam bunganya terdapat ribuan biji yang bisa disemai kembali menjadi tanaman baru.

“Setiap kali melihat bunga matahari ini, aku akan teringat tentang kolase yang telah kita buat. Bunga matahari juga akan menjadi pengingat bahwa aku tidak boleh berburuk sangka kepada Kak Feyza dan menudingnya ceroboh. Aku sungguh-sungguh minta maaf ya, Kak,” kata Fayra menyesal.



“Sama-sama, ya. Aku juga minta maaf. Peristiwa ini juga akan menjadi pengingatku bahwa kita harus hati-hati menjaga semua barang milik kita,” jawab Feyza.

Maia merasa senang melihat kedua adiknya tumbuh menjadi anak kembar yang sangat bijaksana dan mau mengakui kesalahan. Saling memaafkan di antara mereka pun sudah menjadi hal yang lazim. Indahnya bunga matahari pada pagi hari akan selalu mengingatkan mereka kepada hal-hal yang baik dan istimewa di dalam hidup, yakni hidup rukun di antara anggota keluarga.(\*\*)



# BIODATA PENULIS



**Nama** : Novita Sari, S.Sos, M.M.  
**Tempat, tanggal lahir** : Metro, 13 November 1978  
**Alamat posel (e-mail)** : noviatuji78@gmail.com  
**Alamat kantor** : Institut Informatika dan Bisnis Darmajaya  
Jl. ZA Pagar Alam No.93, Kedaton  
Bandar Lampung  
**Alamat rumah** : Perumahan Indah Sejahtera 2,  
Jl. Karimun Jawa Blok M No. 10 Sukarame  
Bandar Lampung  
**Pendidikan** : S-1 Universitas Lampung  
S-2 IIB Darmajaya  
S-3 Universitas Lampung (Masa Pendidikan Aktif)

## **Riwayat pekerjaan** :

- Jurnalis di Radar Lampung 2002--2004
- Jurnalis di Radar Lampung 2002--2004
- Kepala Biro Humas IIB Darmajaya Bandar Lampung 2004--2011
- Wakil Rektor 3 IIB Darmajaya Bandar Lampung 2011--2015
- Dosen Prodi Manajemen IIB Darmajaya Bandar Lampung 2015 s.d. sekarang

## **Karya** :

- Legenda Mahat Menggala (Kantor Bahasa Lampung, 2018)
- Cantiknya Laut Indonesiaku (Kantor Bahasa Lampung, 2022)
- Menembus Batas (DJ Press, 2018)
- Pengaruh Intensity, Valence of Opinion, Conten Terhadap Keputusan Wisatawan Berkunjung ke Objek Wisata di Provinsi Lampung (Jurnal Ilmiah Ekuivalensi, 2019)
- Pengaruh Electronic Word of Mouth Terhadap Keputusan Pembelian pada Toko Online Bukalapak. Com (Jurnal Ilmiah Darmajaya, 2017)

## BIODATA PENYUNTING BAHASA LAMPUNG



**Nama** : Meutia Rachmatia, S.Pd., M.Pd.  
**Tempat, tanggal lahir** : Kotabumi, 23 April 1992  
**Alamat posel (e-mail)** : meutia.rachmatia@umko.ac.id  
**Alamat kantor** : Universitas Muhammadiyah Kotabumi  
Jl. Hasan Kepala Ratu No. 1052' Sindangsari  
Kotabumi, Lampung Utara 34517  
**Alamat rumah** : Perum. Bumi Puspa Kencana Blok HH4,  
Gedong Meneng, Rajabasa, Bandar Lampung  
**Pendidikan** : S-2 Pendidikan Bahasa

### Riwayat pekerjaan :

- Dosen Universitas Muhammadiyah Kotabumi (2022 - sekarang)
- Peneliti Bahasa dan Sastra Lampung (2016 – sekarang)
- Pengajar BIPA (Bahasa Indonesia bagi Penutur Asing) Kemendikbudristek (2018 – sekarang)
- Pengajar BIPA di empat universitas di Filipina (2019)
- Penggiat Budaya Kemendikbudristek (2017-2018)

### Karya :

- Model Pembelajaran Bahasa Lampung Tingkat SD (Kantor Bahasa Lampung, 2023)
- A Comparative Analysis of Phonological Elements in Lampung Language: Dialect A Peminggir and Dialect O Abung (ENGLISH REVIEW: Journal of English Education, 2023)
- Reader's Theater: a Solution to Improve Reading Fluency and Reading Achievements of EFL Students, Proceeding SULE IC ( Sriwijaya University, 2016)
- Perluasan dan Keberlanjutan Fenomena Diglossia di Daerah Perkotaan di Provinsi Lampung (Proceeding LIPI, 2015)

## BIODATA PENYUNTING BAHASA INDONESIA



**Nama** : Dian Anggraini, S.S., M.Pd.  
**Tempat, tanggal lahir** : Mentok Bangka, 2 Mei 1978  
**Alamat posel (e-mail)** : diansastralampung@gmail.com  
**Alamat kantor** : Jalan Beringin 2 No. 40, Teluk Betung  
Bandarlampung  
**Alamat rumah** : Langkapura, Bandarlampung  
**Pendidikan** : S-2 Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

### **Riwayat pekerjaan** :

- Kantor Bahasa Provinsi Lampung (2006—sekarang)
- Jurnalis Radarlampung (2002—2006)

### **Karya** :

- Menyeruit, Yuk! (Kemendikbud, 2016)
- Rumah Perahu, Rumah Kenali (Kemendikbud, 2017)
- Melanca yang Cerdik (Kemendikbud, 2019)
- Seruit Siti (Pemerintah Provinsi Lampung, 2022)
- Legenda Pancuran Mas (DKL Lampung Selatan, 2022)

# BIODATA ILUSTRATOR



**Nama** : Lydia Angela, S. Ars.  
**Alamat posel (e-mail)** : lydiangela97@gmail.com  
**Media Sosial** : Instagram : @ela.bercerita  
Facebook : Lydia Angela  
**Alamat** : Jakarta, Indonesia  
**Pendidikan** : S-1 Arsitektur

## Riwayat pekerjaan :

- Ilustrator Lepas (2021—sekarang)
- Metadata Solutions (2020-2022)
- KOTAKU Sidoarjo (2021-2022)
- KSPN Borobudur (2020)
- Arkom Jatim (2019—2020)

## Karya :

- Suara Misterius dari Rumah Tua (Kemendikbud, 2023)
- Panen Brayo (Balai Bahasa Jawa Tengah, 2023)
- Kotheakan Lesung (Balai Bahasa Jawa Tengah, 2023)
- Mengejar Ayam Terbang (Balai Bahasa NTT, 2023)
- Nia dan Tua Isi (Balai Bahasa NTT, 2023)
- Putar-putar! (Balai Bahasa NTT, 2023)
- Senyuman di Kotak Bekal (Balai Bahasa NTT, 2023)
- Nggobe (Balai Bahasa NTT, 2023)
- Zaza dan Rumput Emas (SIP Publishing, 2022)
- Aduh, Beru Berulah Lagi (Kemendikbud, 2022)
- Oh, Hujan Datanglah! (Kemendikbud, 2021)
- Berpikir Dahulu Sebelum Bertindak (Kemendikbud, 2021)
- Kejutan Ulang Tahun Thato (Kemendikbud, 2021)
- AYI (Caraka Publishing, 2020)

Cerita ini berkisah tentang anak kembar bernama Fayra dan Feyza. Keduanya mendapat tugas untuk membuat seni rupa kolase. Karya unik ini dibuat dengan cara menyusun dan menggabungkan berbagai bahan yang berbeda sehingga menjadi gambar yang menarik.

Untuk menyelesaikan tugas dari guru, keduanya menggunakan berbagai macam biji-bijian seperti biji kopi, beras, kedelai, biji jagung, dan biji bunga matahari. Semua biji-bijian itu diletakkan di dalam sebuah toples. Namun, tak disangka ternyata satu toples biji bunga matahari telah hilang.

Nah, kemanakah toples yang hilang tersebut? Apakah keduanya bisa menyelesaikan tugas tersebut? Penasaran kan. Ayo, baca buku ini! Kalian pasti menemukan jawabannya.



MILIK NEGARA  
TIDAK DIPERDAGANGKAN

ISBN.