



Kementerian Pendidikan, Riset, Kebudayaan, dan Teknologi
Republik Indonesia
2023

B3

MUSIM BENTILEHAN



Edythia Rio Wirawan

Cerita Anak Dwibahasa
(Bahasa Lampung dan Bahasa Indonesia)



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,
RISET, DAN TEKNOLOGI
REPUBLIK INDONESIA
2023**

MUSIM BENTILEHAN

Edythia Rio Wirawan

**Cerita Anak Dwibahasa
(Bahasa Lampung dan Bahasa Indonesia)**

Hak cipta pada Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Republik Indonesia.

Dilindungi undang-undang.

Penafian: buku ini disiapkan oleh pemerintah dalam rangka pemenuhan kebutuhan buku pendidikan yang bermutu, murah, dan merata sesuai dengan amanat dalam UU No. 3 Tahun 2017. Buku ini disusun dan ditelaah oleh berbagai pihak di bawah koordinasi Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi.

Buku ini merupakan dokumen hidup yang senantiasa diperbaiki, diperbarui, dan dimutakhirkan sesuai dengan dinamika kebutuhan dan perubahan zaman. Masukan dari berbagai kalangan yang dialamatkan kepada penulis atau melalui alamat surel buku@kemdikbud.go.id diharapkan dapat meningkatkan kualitas buku ini.

Musim Bentilehan

Penulis	: Edythia Rio Wirawan
Ilustrator dan Pengatak	: Vega Noviriesca
Penyunting Bahasa Lampung	: Badar Rohim
Penyunting Bahasa Indonesia	: Desi Ari Pressanti
Tim Editor	: Dian Anggraini Hasnawati Nasution Yohana Shera Raynardia Lusiana Dewi Dina Ardian Ramlan Andi Resti Putri Andryati

Penerbit

Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi

Dikeluarkan oleh

Kantor Bahasa Provinsi Lampung

Kompleks Gubernuran,

Jalan Beringin II No. 40, Kelurahan Talang, Kecamatan Teluk Betung Selatan

Kota Bandar Lampung

Cetakan pertama, 2023

ISBN --

Isi-buku ini menggunakan huruf Arial, 40 hlm: 21 x 29.7 cm.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kita panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga kita masih diberikan kesempatan untuk terus berkontribusi dalam memajukan literasi dan budaya bangsa.

Dalam kesempatan yang penuh kebahagiaan ini, Kantor Bahasa Provinsi Lampung dengan bangga menghadirkan buku cerita anak bahasa Lampung—bahasa Indonesia sebagai bagian dari upaya kami dalam mendukung diplomasi bahasa dan pengayaan bahan bacaan literasi di tengah-tengah masyarakat

Indonesia adalah negeri yang kaya akan keberagaman budaya dan bahasa. Melalui buku cerita anak ini, kami ingin mengajak generasi muda kita untuk menjelajahi dan merasakan pesona bahasa Lampung yang tak hanya menawarkan kata-kata, tetapi juga kisah yang sarat nilai-nilai dan kearifan lokal. Di dalam buku ini, anak-anak akan diajak berpetualang bersama tokoh-tokoh yang menghidupkan nuansa keunikan setiap daerah, sambil membangun pemahaman akan pentingnya menghargai perbedaan dan keragaman budaya.

Diplomasi bahasa adalah upaya untuk mempertemukan pemahaman dan toleransi antarbudaya melalui saling berbagi bahasa dan cerita. Buku ini merupakan langkah konkret dalam mewujudkan visi tersebut, karena dengan mengenal bahasa daerah, anak-anak akan memperoleh wawasan baru tentang kekayaan Indonesia yang sesungguhnya. Dengan kebijakan penerbitan buku ini, kami berharap dapat memperkuat hubungan antardaerah dan menciptakan ruang dialog yang lebih inklusif.

Kami mengucapkan terima kasih yang tulus kepada penulis dan semua pihak yang telah bekerja keras menghasilkan buku ini. Harapan kami, buku Cerita Anak Dwibahasa (Bahasa Lampung dan Bahasa Indonesia) dapat menjadi sumber inspirasi dan pengetahuan yang membawa manfaat bagi generasi muda Indonesia dalam memahami keindahan bahasa dan budaya negeri ini.

Semoga buku ini menjadi teman setia dalam petualangan belajar dan membaca anak-anak kita. Mari, kita lanjutkan perjuangan bersama dalam mewujudkan masa depan bangsa yang cerah melalui pendidikan dan literasi yang bermakna

Salam literasi,
Kepala Kantor Bahasa Provinsi Lampung

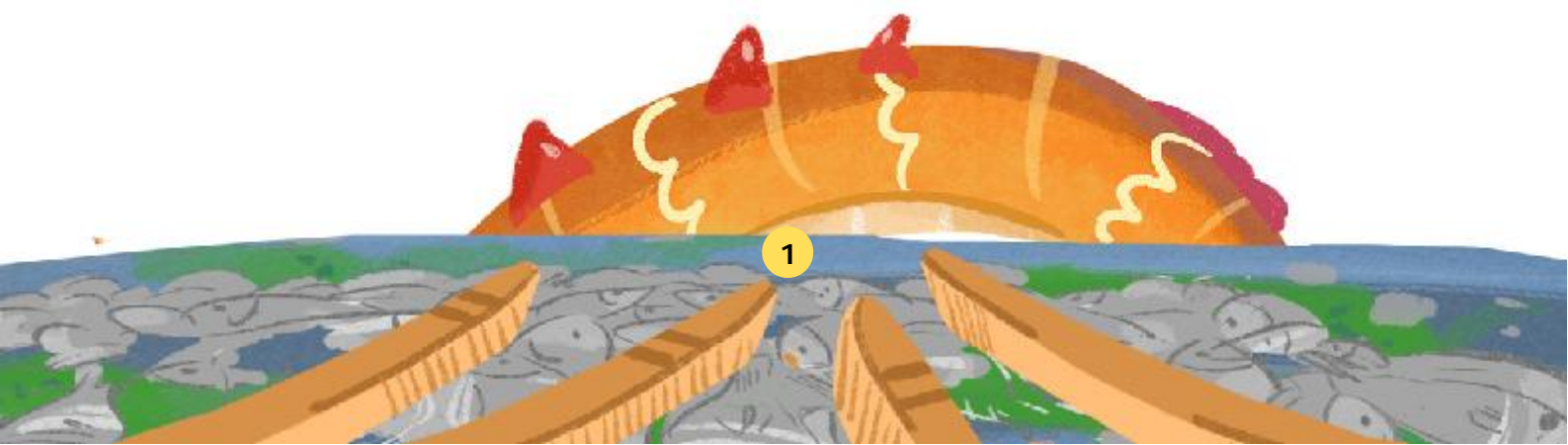
DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	v
Cerita Berbahasa Lampung	1–7
Cerita Berbahasa Indonesia	8–36
Biodata Penulis	37
Biodata Penyunting	38
Biodata Ilustrator	39



MUSIM BENTILEHAN

Cerita Berbahasa Lampung



MUSIM BENTILEHAN

Radu telu bulan Gani maleh jak Kotabumi, kidang ia makkung juga hak melamon ngedok rik-kantik. Biasani unggal mulang sekula, sanak seno memidoran di aris Danau Ranau jama Zubaidi, rik hehanani.


Gani kung dapok langui, uleh senolah ia mak bani kipak ingkah nyuba ngepikko uncuk kelimpuni di unggal wai Ranau. Hani tiyan si pandai, relomni Ranau ya merelom becong, mustahil dapok tihitung.

Kik Zubaidi lain lagi, sanak seno sangon jak lagi lunik radu biasa nutuk Bakni ngera'as iwa. Setantu sa dia, unggal kapan ngeliak Wai Ranau, sanak seno hak laju hasang haga selom seluncor mak setaruan.

Rani seno, injuk ayukni, Gani rik Zubaidi lagi midor mit di Ranau. Zubaidi lagi langui. Selagi menah rikni no, Gani mejong di bah batang iprik. Pas ia lagi mestitiko Wai Ranau sai rilau, Gani ngeliak jukuk Ranau sai tesampot di bakakni iprik. Kadu ia jadi terok nihan ngakuk jukuk ujau seno. Mata Gani sai sipit no hak betik tebukak pas ngeliak wai Ranau sai tekujok injuk pak umbak. Danau sai semakkungni merilau kadu rubah injuk pak wai rubok.

Gani gamam, induh api nihan halni hinggo rupa Wai Ranau ji hak burubah rik jadi beimbau, injuk pak imbauni telui temajak sai radu rua rani mak tikanik.

Kaduni sanak jangkung Seno hasang ngijako Zubaidi nyin ia geluk manggal jak wai. Kaduni tiyan rua no ngakuk kerita angin sai dipikko Zubaidi di bah batang iprik, kadu tiyan rua ngegiring kerita angin seno jak aris Ranau sampai mit di ranglaya tanoh. Kaduni tiyan mulang mit lambanni Gani.



Perlu puluh menitan lapahan, ampai do tyan nyampai di tengebah lamban langgar sai ampai dibeli bakni Gani ji.

“Wah, anak-anak kahut Emak radu mulang!” hani Emakni Gani sai lagi nutu-tutu siwok di bah lamban, pas ngeliak Gani rik Zubaidi nyampai.

“Emak, jeno pas di danau, tekujokni Gani ngimbau telui busuk, laju Gani ji ingok kik jak jeno makkung mengan. Mulani sekam hasang mulang, hehe,” hani Gani daleh ngepikko kerita angginni di tihang lamban.

“Oooh, jadi anak Emak ji kemetohan ya. Mit do kuti cakak mit dapor, di lom kabar di wat gulai kegeringan keti.”

“Wah wat piato api dadar jagung, Emak?” tanya Gani.

“Dang-dang Makngah ji nyani gulai taboh iwa tenapa ya?” tanya Zubaidi nyuba nekok api sai di gulai.


“Cuba keti liak gawoh, dang-dang wat unyin sai keti cawako karu!” Ani Emak daleh laju nutu siwok di lesung kayu.

*

Pepira waktu jak seno, Pak Nadir, tukang nyepok iwa jak pekon isan do teliyu di hadap lamban Gani.

“Haga wat acara kudo, Bu, bang injukni radu perituk ngariko bahan buak kudo?” Pak Nadir nanya daleh nagu Emak Gani jak aris kuta pering di tengebah lamban.

“Oooh Pak Nadir, ajo lagi hiruk nyani gelepung siwok pakai peranti puasa kanah. Haga dipa niku Pak? Bang rereji adu mulang jak nyepok Iwa,” hani Emak Gani daleh naruko guwaiani.



“Wah, ajo lagi ritol, Bu!” hani Pak Nadir.

“Ritol repa, Pak? Api hal pai ajo si ritol?” aanya Emak Gani luwot

Radu rua rani ji iwa-iwa di Ranau mati!” hani Pak Nadir.

“Wah, mati ngapi pak? Api wat si ngeracun kudo?”

“Lain diracun, Bu. Kintu tekujokni ajo bang hak mati unyin. Kik hani tetuha tumbai, retini Gunung Seminung lagi butong,” hani Pak Nadir injuk pak lagi sesiahan.

Ngedengi pamarokan Emakni jama Pak Nadir, Gani rik Zubaidi sai radu mengan rik bebasuhan laju mit bah, kadu nunggai jelema rua no.

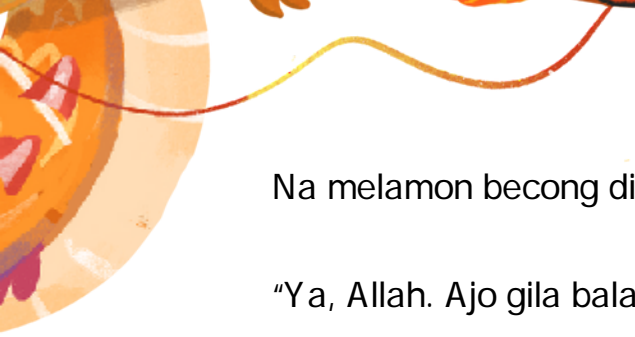
“Lainni iwa-iwano mati ulehni naga lagi butong, ya, Pakngah?” hani Zubaidi.

“Kik hani Ajongku, jak tumbai di Wai Ranau ji nangun wat nagani. Jadi biasani kik naga ji lagi singkuh, iwa-iwa kerabaian sampai mati,” hani Zubaidi luwot

“Wah temon wat naga kudo, Pakngah? Injuk sai di tipi kudo, Pakngah? Luleh Gani mit Pak Nadir sai makkung juga nanggokko cawani Zubaidi jeno.”

“Hmmm... Iya, halok ulehni naga, kidang nyak gila nyumor makkung nihan pernah ngeliak barang seno. Ya dapok ria kik temon wat nagani ya halok gegoh nihan injuk sai di tipi,” hani Pak Nadir rada mak nemon jama cawani tenggalan.

“Kadu iwa-iwa jeno repa, Pak? Pira sai mati, melamon kudo?” luleh Emak Gani, nanggokko cawani Pak Nadir karu.



Na melamon becong dia, Bu, kut iwa-iwa si di keramba mati."

"Ya, Allah. Ajo gila bala ngia, Pak."

"Temon nihan, Bu. Tapi, ya, setemmoni kan ajo lain muneh hak sai pertama kali kejadian injuk reji. Kipak mak unggal tahun, ya, dapok dicawako merisok lah."

"Maksudni Pak?" luleh Emak Gani luwot

"Kik hani jelema dija, ajo ji bentilehan. Ajo dapok dicawako penomena sai merisok ireh kejadian di Ranau ji. Kekala ya setahun pesan, kekala rua tahun pesan, kekala telu sampai lima tahun pesan. Biasani gila mak hak reji lamonni iwa sai mati. Kidang injukni ajo do sai paling melamon di lom puluh tahun ji. Unyin Pai rugi. Ajo kut nyak mak dapok nyepok iwa lagi ulehni iwa-iwa mati kaban." Hani Pak Nadir.

"Kadu mak dapok dijual luwot kudo, Pak, iwa-iwa no?"

"Lagi dapok, kidang mak burega. Kekala gila ulun jadi mak aga beli iwa bentilehan mani hani tian mak bangik lagi."

"Kadu dipa tano nagani Pakngah?" hani Gani reralis.

Pak Nadir betik lalang uleh ngedengi sai diluleh Gani. Emak Gani sai ngeliak pudak Gani si jadi cembatut mani dilalangko ji laju gegeluk musaupusau uluni Gani.

"Jadi, neram unyin ji kung hak pandai mengapi iwa-iwa no mati. Induh uleh naga api lain. Sai jelas iwa sai mati no melamon ireh. Nah, acak niku mandi pai, kadu Zubaidi juga mulang pai lah. Kanah niku disepok Emakmu. Kik radu, kanah ram mit dermaga nyin ram nyilau bebarong iwa-iwa no!" hani Emak Gani daleh ngurau Gani cakak lamban.

*

Langit Pekon Lumbok sai impokni pas hantara cukut Gunung Seminung jama danau paling balak ke-rua di Sumatra seno, mekelom ireh. Kelamoman jelema sai ampai mulang jak kebun rik ampai ngedengi kabar bentilehan laju reramikan mit di demaga nyilau iwa-iwa sai mati, reno muneh Gani jama E makni.

Di hantara ramikni jelema, wat Zubaidi, sai lagi nutuk peson disan. Gani kadu begeluk ngeratongi rikni no.

"Zubaidi, radu keliakan kudo nagani?" luleh Gani daleh nyubil tundun Zubaidi.

"Eh, niku. Nyak kung pandai," timbal Zubaidi daleh nyancan irungni uleh nahan imbau busuk jak lungguan iwa-iwa sai mati no.

"Ah, halok gila tian tanno lagi segok," hani Gani daleh ngeyakinko rikni no kik naga no pasti wat

Langit di unggak Ranau tambah kelom. Pepira jelema sai ngeliak iwa mati no laju mulang ngusung telu atawapak iwa, genok pakai rua-telu kali ngegulai. Kidang lain lagi E makni Gani, ia ngusung bakul pakai ngakuk Iwa. Ngeliak seno, Zubaidi sai ngeliak laju kicik angon, laju ngeluleh jama Mak Gani.

"Pakai api kik reno mokni Iwa? Haga tumpak digulai unyin kudo Makngah?"

"Oh, ajo gila mak kik aga tumpak diunyinko. Ajo haga ku awetko," timbal E mak Gani daleh mileh-pileh iwa.



“Hah, kan di lamban Makngah kung wat kulkas. Masa dapok diawetko?”

“Kannah iwa-iwa ji haga titapa. Mudah, pakai asok gawoh. Kan dapok melana,” timbal E mak Gani daleh ngurukko Iwa di lom bakul.

Jelema ramik no radu pada mulang. Nyisa ingkah pepira jelema jama belunggu-lunggu iwa mati. Gani jama Zubaidi makkung juga mulang. Tiyan lagi bindom di dermaga daleh nontong wai Ranau. Tanno mericap, pas waktu Gani ngeliak mit tengah Danau, ia ngeliak gundangni iwa balak.

“Zubaidi, liak ana, gundangni api ana balak ireh?” Ani Gani daleh mekik-mekau.

“Dipa?” timbal Zubaidi.

“Udi, injukni ana nagani! Liak gundangni, lelawa helauni!” hani Gani daleh nunjuk mit di tengah Ranau.

“Wah, Iya! Tano unyin badanni keliakan!” timbal Zubaidi riang ulih ngeliak naga sai tumbai diceritako Ajongni.

“Wah sikop ireh ya naga no! Mak mungkin ia sai nyani iwa-iwa ji mati!” hani Gani luwot

“Iya, mak kuruk akal,” timbal Zubaidi.



Terai tambah kedok, kak raduni naga seno langui mit arah tiyan rua, kadu taru serebok daleh ngimut jama Gani rik Zubaidi, kadu nyelom luot mit di lom Danau Ranau sai merelom.




MUSIM BENTILEHAN

Cerita Berbahasa Indonesia

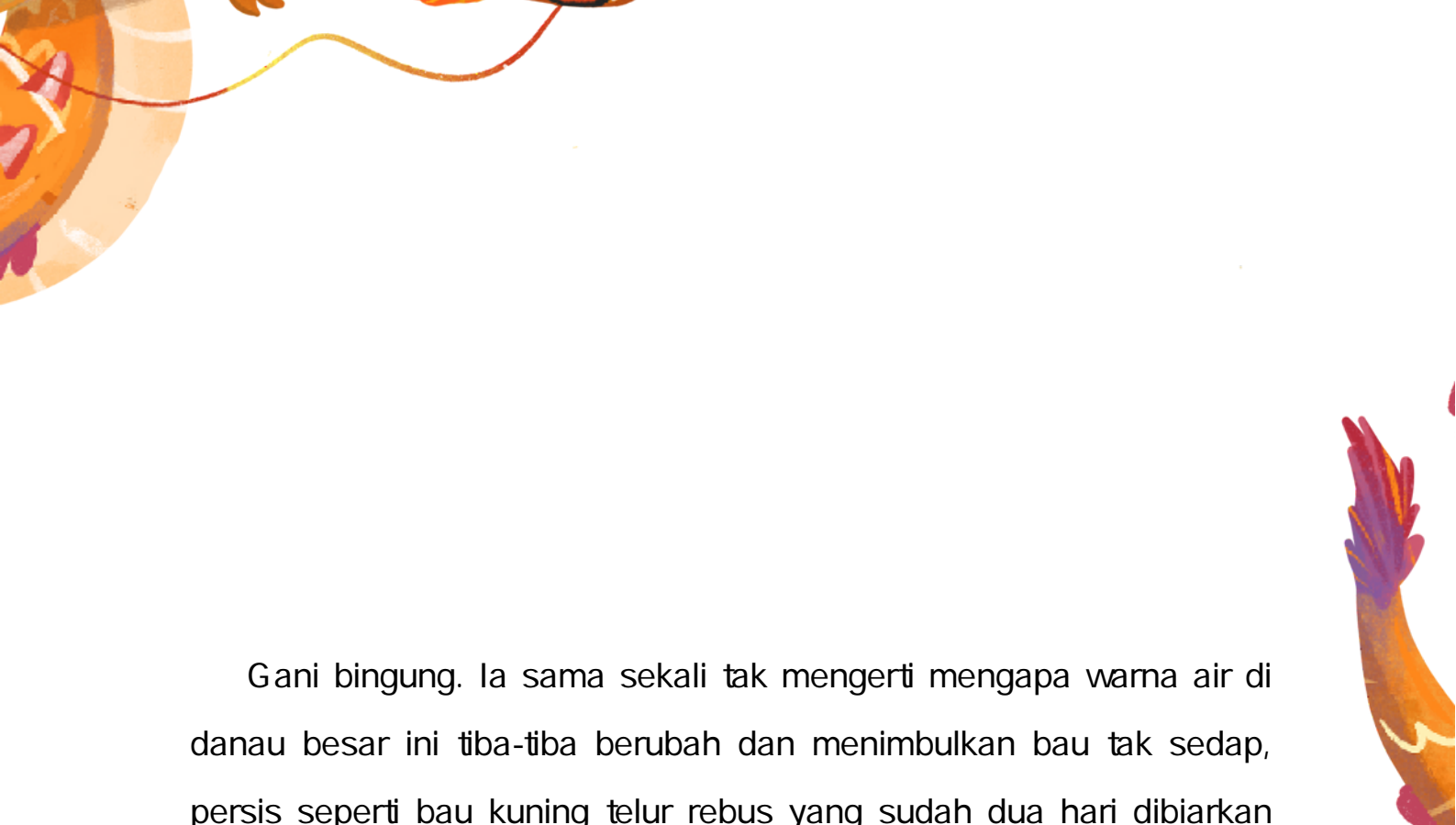




Sudah tiga bulan sejak Gani dan keluarganya pindah dari Kotabumi ke Lumbok Seminung, ia masih belum mendapatkan banyak teman main. Biasanya, saat sudah pulang sekolah, ia menghabiskan waktu untuk bersantai-santai di tepi danau bersama Zubaidi, teman sebangkunya. Gani belum bisa berenang. Itulah sebabnya ia masih belum berani walau sekadar menceburkan ujung kaki ke dalam danau yang konon dasarnya dalam sekali. Berbeda dengan Zubaidi yang sejak kecil sudah terbiasa ikut bapaknya memamah ikan, tentu tanpa berpikir panjang ia akan dengan senang melompat dan menyelam di danau untuk waktu yang terbilang lama.




Sementara menunggu Zubaidi yang tengah asyik berenang, Gani duduk di bawah pohon beringin yang akarnya menjulur ke dalam danau. Saat tengah memperhatikan permukaan air danau yang tenang, Gani melihat ada ganggang yang menyangkut di akar beringin dan ia ingin sekali mengambil ganggang berwarna hijau itu. Mata Gani yang sipit seketika terbelalak ketika melihat air danau yang tiba-tiba bergejolak. Danau yang semula bening kemudian menjadi keruh.



Gani bingung. Ia sama sekali tak mengerti mengapa warna air di danau besar ini tiba-tiba berubah dan menimbulkan bau tak sedap, persis seperti bau kuning telur rebus yang sudah dua hari dibiarkan terbuka di meja makan.

Lantas bocah berkaki jenjang itu lekas memanggil Zubaidi untuk segera naik ke permukaan. Kedua anak itu segera mengambil sepeda gudel yang telah disandarkan Zubaidi di pohon beringin. Mereka segera menuntun sepeda itu dari belukar tepian danau menuju ke jalan setapak untuk pulang ke rumah Gani.





Butuh waktu sepuluh menit bagi mereka berdua untuk sampai ke halaman rumah panggung yang baru dibeli Ayah Gani ini.

“Wah, anak-anak kesayangan Emak ternyata sudah pulang!” seru Emak Gani yang tengah sibuk menumbuk ketan di bawah rumah ketika melihat Gani dan Zubaidi sampai di rumah.


“Emak, tadi waktu di danau tiba-tiba saya seperti mencium bau telur busuk, terus saya jadi ingat kalau saya belum makan siang, makanya saya buru-buru pulang,” celoteh Gani setelah memarkirkan sepeda gudahnya di salah satu tiang rumah.

“Oalah, ternyata anak Emak lagi kelaparan. Ya, sudah sana kalian ke dapur, di lemari makan ada masakan kesukaan kalian, loh.”

“Wah, apa ada dadar jagung, Emak?” sahut Gani.

“Atau jangan-jangan Makngah masak gulai taboh iwa, ya?”

“Coba kamu periksa sendiri, jangan-jangan ada dua-duanya!” seru Emak sambil terus menumbuk ketan di lesung kayu.




Selang beberapa saat kemudian, Pak Nadir, seorang nelayan kebetulan lewat di depan rumah Gani.

“Assalamualaikum... Mau ada acara, Bu? Tampaknya sedang sibuk buat bahan kue nih?” tanya Pak Nadir sembari berbasa-basi dengan Emak Gani dari tepi pagar bambu halaman rumah Gani.

“Walaikumsalam... Ooh, Pak Nadir. Ini lagi bikin tepung ketan untuk puasa nanti, Pak. Mau ke mana, Pak? Tumben sekali masih siang begini sudah pulang dari cari ikan di danau,” jawab Emak Gani sembari menghentikan sejenak pekerjaannya dan menghampiri Pak Nadir.

*





“Wah, ini lagi kacau, Bu!” seru Pak Nadir.

“Kacau bagaimana, Pak? Apanya yang kacau?”
tanya E mak Gani lagi.


“Sudah dua hari ini ikan-ikan di danau banyak yang mati,” ujar Pak Nadir dengan nada cemas.

“Wah, mati kenapa, Pak? Apa ada yang meracunnya?”

“Bukan diracun, Bu, tapi mati tiba-tiba. Kata tetua kita dulu biasanya kalau ikan-ikan mati, artinya Gunung Seminung sedang marah,” ujar Pak Nadir dengan setengah berbisik.

Mendengar percakapan Emaknya dengan Pak Nadir, Gani yang sudah selesai makan dan mencuci perkakas makan yang ia pakai tadi langsung turun menghampiri kedua orang itu.

“Bukannya ikan-ikan di danau itu mati karena naga marah kan, Pakngah?” tanya Zubaidi dengan serius.




“Kalau menurut cerita nenek saya dulu, ya, memang di Danau Ranau ini ada naganya. Jadi biasanya kalau naga sedang marah ikan-ikan yang ketakutan akan mati,” lanjut Zubaidi lagi.

“Wah, beneran ada naga, Pakngah? Seperti yang ada di televisi itu, ya, Pakngah?” tanya Gani ke Pak Nadir yang belum juga memberi jawaban terhadap pernyataan Zubaidi tadi.

“Hmmm... Iya. Mungkin karena naga, tapi saya belum pernah melihat naga seumur hidup saya. Barangkali kalau memang ada, pasti naganya sama seperti yang kamu lihat di televisi, kok,” jawab Pak Nadir agak ragu-ragu.

“Terus ikan-ikan tadi bagaimana, Pak? Berapa banyak yang mati?” tanya Emak Gani menimpali.





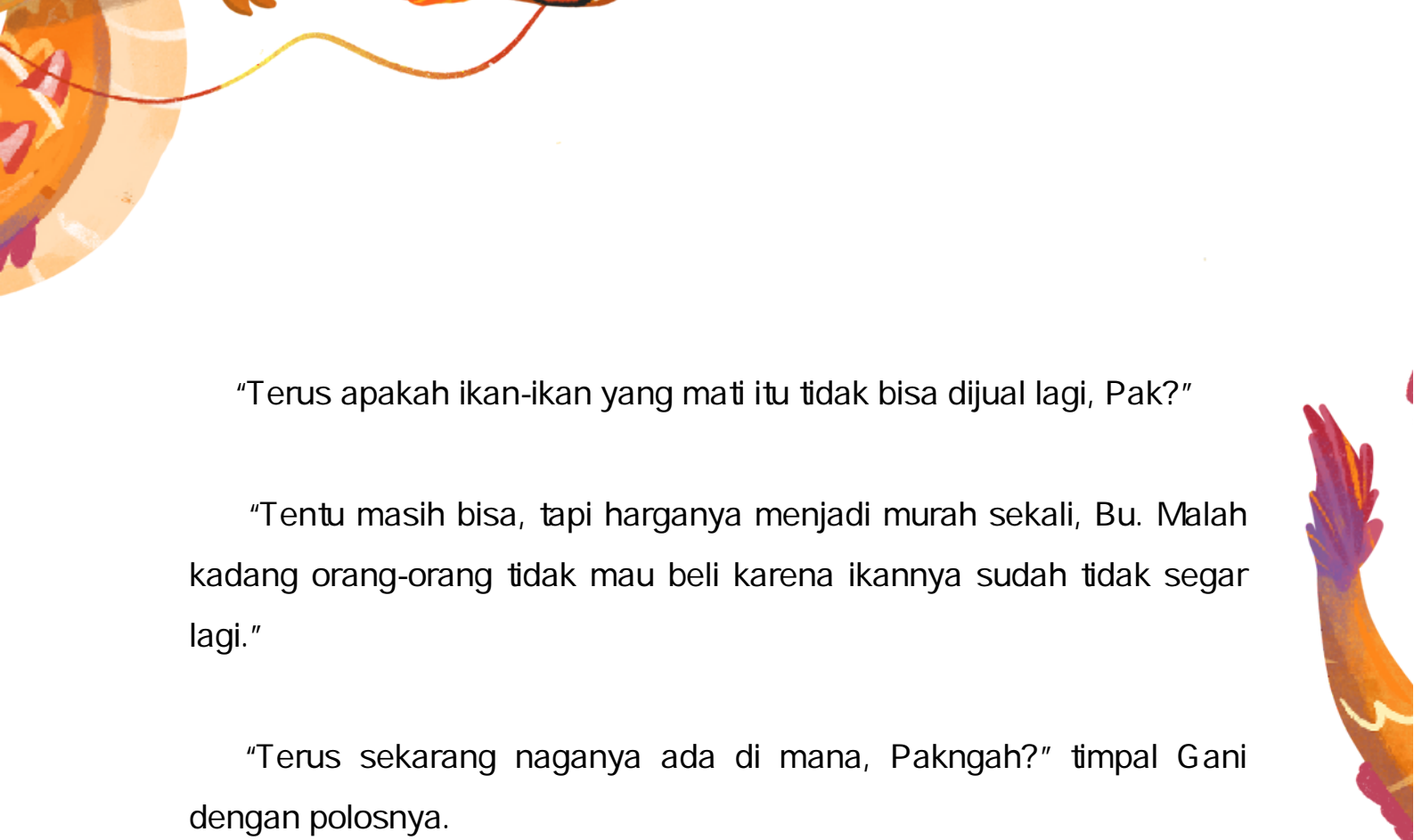
“Banyak sekali, Bu, semua ikan yang di keramba di kampung kita ini mati semua.”

“Ya, Allah. Ini mah bencana, Pak.”

“Betul, Bu, tetapi, ya, sebenarnya ini bukan kali pertama ada kejadian begini. Walau tidak setiap tahun, tapi kejadian ini bisa dikatakan sering terjadi.”

“Maksudnya, Pak?” tanya Emak Gani lagi.

“Kalau orang kita di sini menyebutnya bentilehan. Ini bisa dibilang fenomena yang sering terjadi di sini. Kadang setahun sekali, kadang dua tahun sekali, kadang bisa tiga sampai lima tahun sekali. Biasanya juga ikan yang mati tidak terlalu banyak. Namun, tahun ini sepertinya yang paling besar dalam kurun waktu sepuluh tahun terakhir. Semua petambak ikan rugi. Nelayan seperti saya juga tidak bisa pergi cari ikan karena ikan-ikan di danau mati,” jelas Pak Nadir sambil diakhiri dengan menghela napas yang agak dalam.



“Terus apakah ikan-ikan yang mati itu tidak bisa dijual lagi, Pak?”

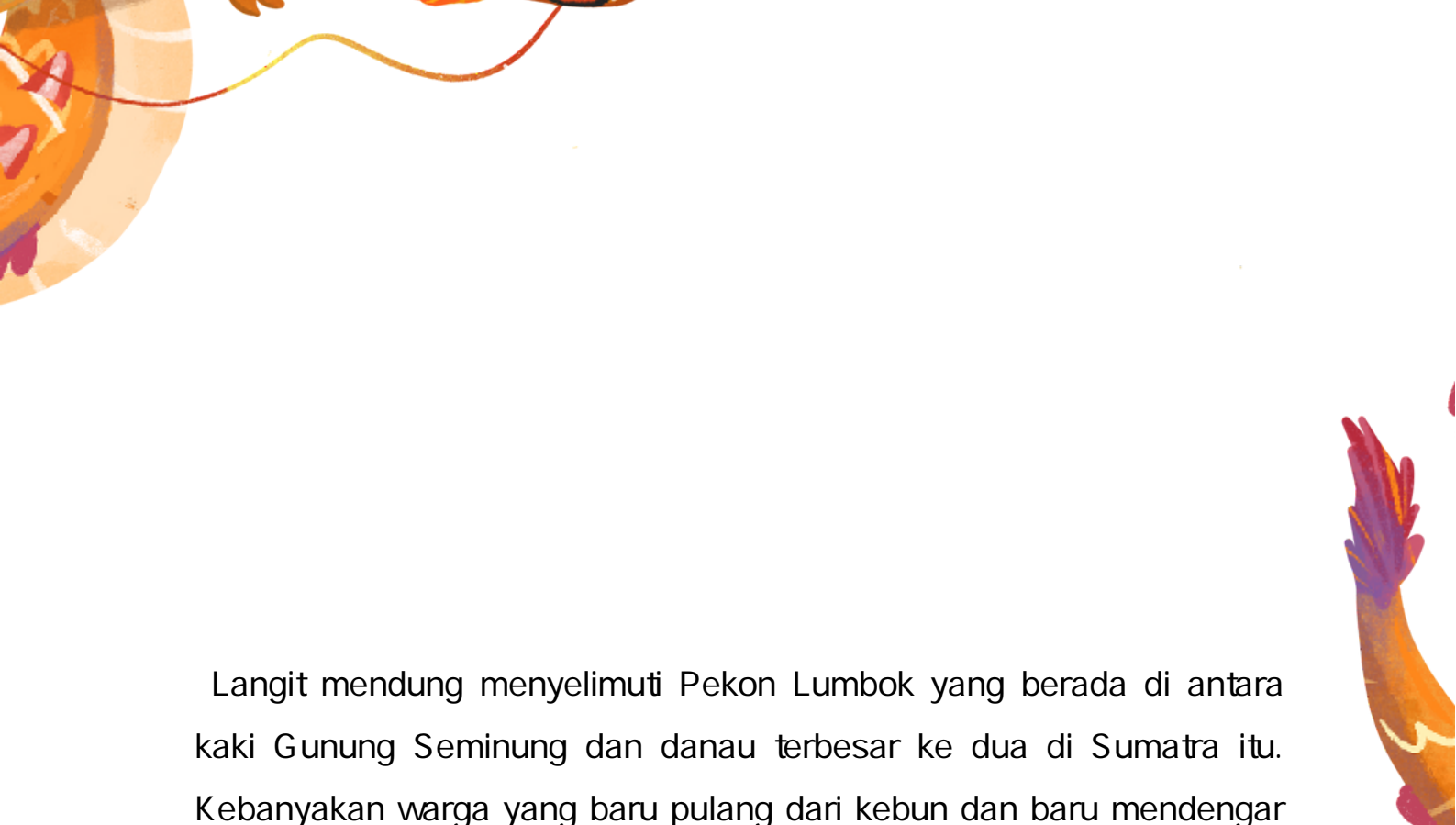
“Tentu masih bisa, tapi harganya menjadi murah sekali, Bu. Malah kadang orang-orang tidak mau beli karena ikannya sudah tidak segar lagi.”

“Terus sekarang naganya ada di mana, Pakngah?” timpal Gani dengan polosnya.

Pak Nadir sontak tertawa mendengar pertanyaan Gani. Emak Gani yang melihat wajah lugu anaknya yang terlihat cemberut karena ditertawakan ini langsung mengusap-usap kepala Gani.


“Jadi, kita belum tahu apa memang ikannya mati oleh naga atau bukan, yang jelas ikan-ikan yang mati di danau menurut Pakngah Nadir ini banyak. Nah, sana kamu mandi dulu, Zubaidi juga pulang dulu sana, nanti Emakmu nyariin kamu loh. Setelah itu kita ke dermaga ya, biar kita lihat sebanyak apa ikan-ikan yang mati!” ujar Emak Gani seraya mengajak Gani naik ke rumahnya.





Langit mendung menyelimuti Pekon Lumbok yang berada di antara kaki Gunung Seminung dan danau terbesar ke dua di Sumatra itu. Kebanyakan warga yang baru pulang dari kebun dan baru mendengar kabar bentilehan langsung beramai-ramai menuju dermaga untuk menyaksikan fenomena ikan-ikan yang mati, tak terkecuali Gani beserta Emaknya.

Di antara kerumunan orang ramai itu, tampak Zubaidi, teman sebangku Gani yang tengah turut berdesak-desakan di tepi dermaga. Gani sontak menghampiri teman barunya itu.




"Zubaidi, sudah ketemu naganya?" tanya Gani sambil menepuk pundak kawannya itu.

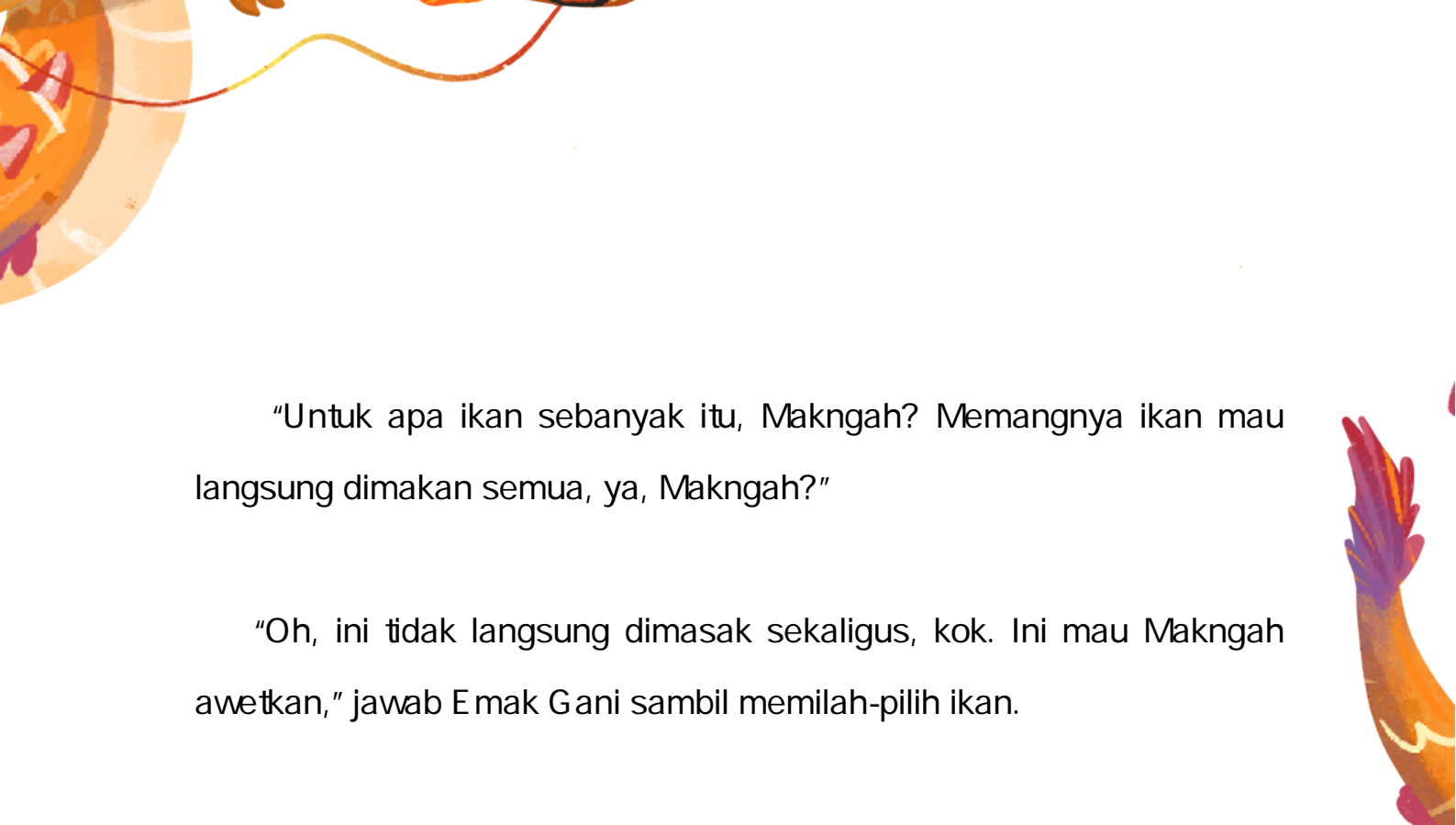
"Eh, kamu. Belum tahu. Sepertinya naganya memang tidak ada." jawab Zubaidi sambil memegang hidungnya lantaran menahan bau busuk yang menyeruak dari tumpukan ikan-ikan yang mati itu.

"Ah, atau jangan-jangan naganya sekarang sedang sembunyi," sahut Gani seraya meyakinkan temannya itu bahwa naga di danau ini memang benar ada.



The page features several colorful, stylized illustrations of fish. At the top left, a large orange fish with purple and yellow accents is partially visible. On the right side, a vertical orange fish with purple fins is shown. At the bottom left, another large orange fish with purple and yellow details is partially visible. At the bottom of the page, there is a horizontal illustration of a blue sea with grey rocks and several wooden fishing boats. The page number '25' is centered at the bottom in a yellow circle.

Langit di Ranau semakin hitam pekat. Beberapa warga yang menyaksikan ikan-ikan mati itu memilih pulang ke rumah dengan membawa tiga atau empat ekor ikan yang cukup untuk dua atau tiga kali masak. Lain hal dengan Emak Gani. Ia memakai keranjang untuk membawa ikan-ikan itu. Zubaidi yang heran melihat Emak sahabat karibnya ini langsung menghampiri dan bertanya.




“Untuk apa ikan sebanyak itu, Makngah? Memangnya ikan mau langsung dimakan semua, ya, Makngah?”

“Oh, ini tidak langsung dimasak sekaligus, kok. Ini mau Makngah awetkan,” jawab Emak Gani sambil memilah-pilih ikan.

“Hah, memangnya bias, Makngah? Bagaimana caranya?” tanya Zubaidi lagi.

“Nanti ikan-ikan ini mau Makngah buat bekasam ikan. Jadi, ikannya dibersihkan, terus dicampur dengan garam dan nasi sisa, kemudian disimpan di toples. Nanti kalau sudah empat hari bekasamnya sudah jadi. Kalau ditumis, bekasam ini rasanya enak sekali, lebih enak daripada sambal terasi. Segar. Di rumah ada bekasam, kok. Besok kalau kamu ke rumah Makngah lagi kamu harus coba, ya,” jelas Emak Gani sambil terus memilih dan memasukkan ikan mujair Ranau ke dalam bakulnya.





Di langit, kilat mulai menyambar-nyambar. Orang-orang bergegas untuk pulang ke rumah. Di dermaga itu tinggal tersisa beberapa orang dan bertumpuk-tumpuk ikan.

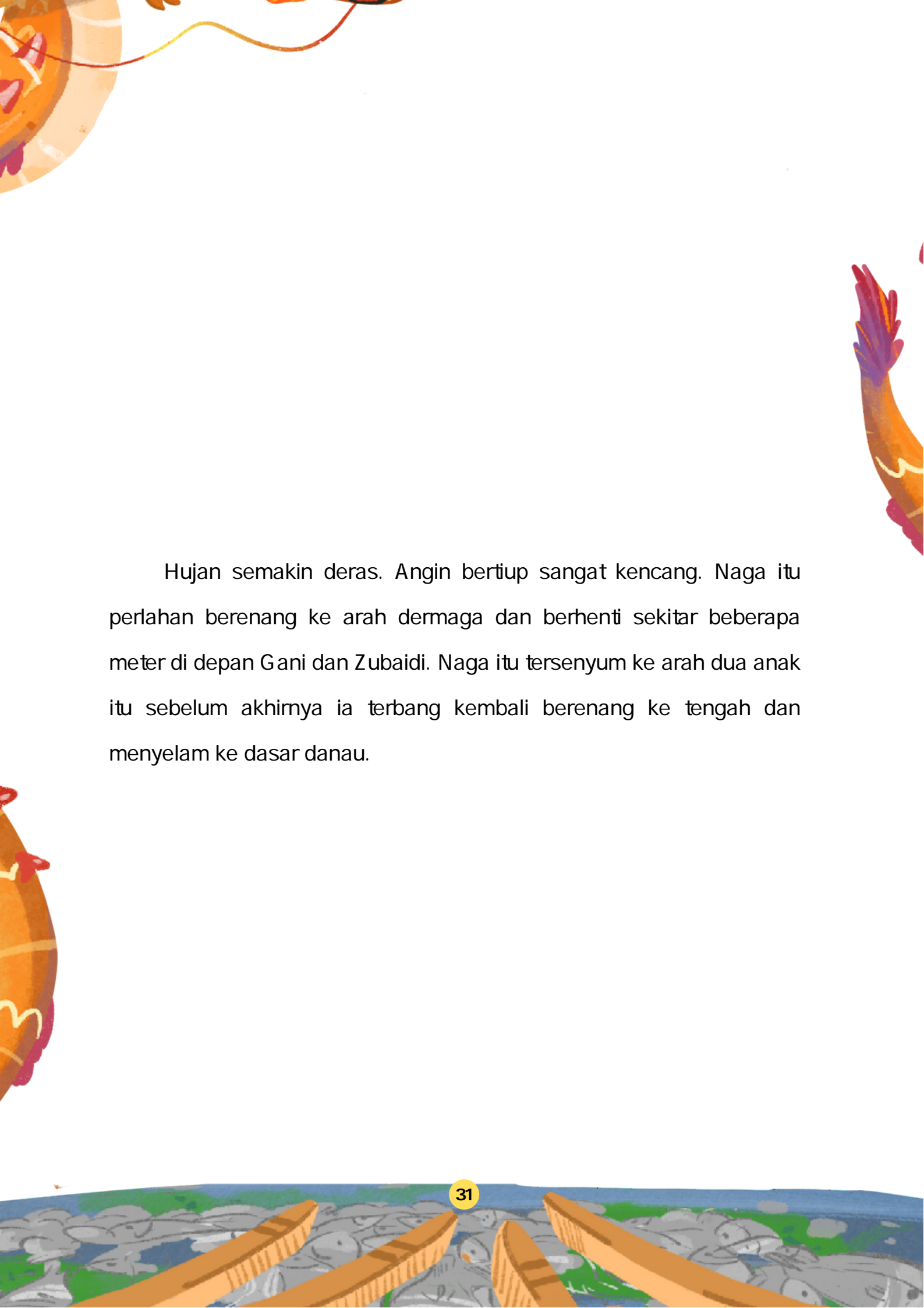
Gani dan Zubaidi masih belum pulang. Mereka berdua memilih berteduh di dermaga sambil melihat ke permukaan danau yang luas. Gerimis mulai turun, saat Gani melihat ke tengah danau, samar-samar ia seperti melihat sebuah sosok ekor ikan yang sangat besar sekali yang muncul di permukaan danau.

“Zubaidi, lihat itu! Jangan-jangan itu naganya! Lihat itu ekornya! Siripnya merah keemasan,” seru Gani sambil menunjuk ke tengah danau.

“Wah, iya! Sekarang seluruh tubuh naga itu sudah kelihatan!” sahut Zubaidi yang girang karena akhirnya ia bisa melihat naga yang dulu pernah diceritakan Neneknya.

“Wah ternyata naga itu cantik sekali! Mana mungkin dia yang membuat ikan-ikan di danau ini mati!” seru Gani lagi.



The page features decorative illustrations of dragon-like creatures. At the top left, a dragon's head with orange and purple scales is visible. At the top right, a dragon's tail with orange and purple scales is shown. At the bottom left, a dragon's head is partially visible. At the bottom, a landscape with a blue sky, green grass, and grey rocks is shown, with several wooden logs or branches scattered across it.

Hujan semakin deras. Angin bertiup sangat kencang. Naga itu perlahan berenang ke arah dermaga dan berhenti sekitar beberapa meter di depan Gani dan Zubaidi. Naga itu tersenyum ke arah dua anak itu sebelum akhirnya ia terbang kembali berenang ke tengah dan menyelam ke dasar danau.

Biodata Penulis



Nama:
**Edythia Rio
Wirawan**

Tempat, tanggal lahir :
Liwa, 27 Juli 1992

Nomor ponsel (WA) :
0822 7981 0996

Alamat posel (e-mail) :
edythiarw@gmail.com

Alamat rumah :
Jl. Soekarno-Hatta, No. 43, Pemangku
III Pekon Tanjung Raya, Kec. Sukau
Kab. Lampung Barat

Pendidikan :
Departemen Pendidikan Seni Musik,
FBSB, Universitas Negeri Yogyakarta

Riwayat pekerjaan :

- Fasilitator Kelas Musik di Sekolah Seni Tubaba (2019—sekarang)
- Komposer dan Penulis Lagu di Orkes Bada Isya (2018—sekarang)

Karya :

- Mini Album "Menuju Rumahmu" (Orkes Bada Isya, 2021)
- Buku Warahan, Teteduhan, dan Sesikun Lampung (Perpusnas RI, 2019)

Biodata Penyunting Bahasa Indonesia



Nama:

**Desi Ari Pressanti,
S.S., MHum.**

Alamat posel (e-mail) :
desipressanti@ gmail.com

Alamat kantor :
Kantor Bahasa Provinsi Lampung
Jalan Beringin II, No.40, Kompleks
Gubernuran Telukbetung, Bandar Lampung

Pendidikan :
1. S-2 Magister Ilmu Humaniora
Universitas Diponegoro
2. S-1 Prodi Bahasa dan Sastra Inggris
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta

Riwayat pekerjaan :

- Kepala Kantor Bahasa Provinsi Lampung (2022—sekarang)
- Penerjemah Ahli Madya di Balai Bahasa Jawa Tengah (2019—2022)
- Penerjemah Ahli Muda di Balai Bahasa Jawa Tengah (2013—2019)
- Fungsional umum di Balai Bahasa Jawa Tengah (2005—2013)

Karya :

- Cerita Ara- Ara Kesanga (2016)
- Isu- isu Sosial dalam Empat Cerpen Karya S. Prasetyo Utomo (Jurnal Alayasastra, Balai Bahasa Jawa Tengah, 2015)
- Cerita Rakyat Jawa Tengah dalam Tiga Bahasa (2015)
- Abstrak Penelitian Kebahasaan dan Kesastraan (2014)
- Penerjemahan sebagai Upaya Mengenal dan Mengungkap Kearifan Lokal Sastra Daerah: Kajian terhadap Kisah Jaka Tarub (Jurnal Alayasastra, Balai Bahasa Jawa Tengah, 2014)

Biodata Penyunting Bahasa Lampung



Nama:

Badar Rohim, S.Pd.

Tempat, tanggal lahir :

Maja, 13 Agustus 1993

Nomor ponsel (WA) :

0822 6997 2775

Alamat posel (e-mail) :

badarrohim76@ gmail.com

Alamat kantor :

Jl. Raya Penyandingan, Penyandingan,
Kec. Marga Punduh, Pesawaran

Alamat rumah :

Maja, Marga Punduh, Pesawaran

Pendidikan :

S1 PGSD Universitas Terbuka Lampung

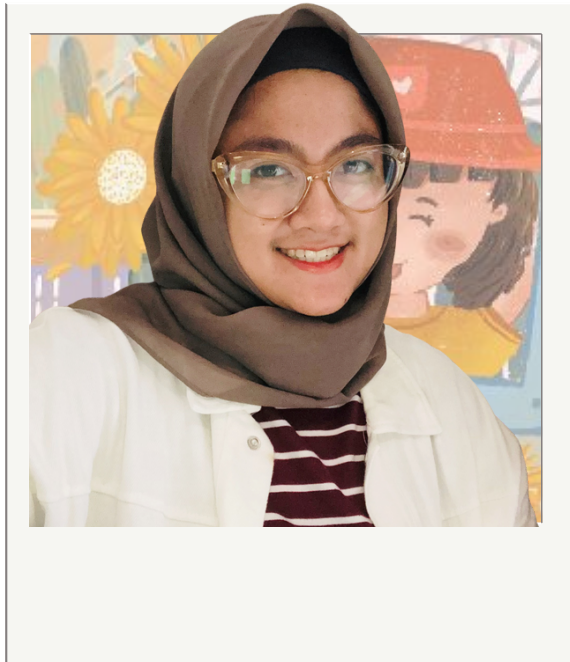
Riwayat pekerjaan :

- SDN 6 Marga Punduh, Pesawaran

Karya :

- Puisi Bahasa Lampung Sa
- Karya tari Sang Puteri, Pesawaran
- Karya tari Keris Gading Marga, Pesawaran

Biodata Ilustrator



Nama:

Vega Noviriesca

Alamat posel (e-mail) :

veganoviriesca@gmail.com

Media Sosial & Portfolio Online:

@veganov | @studiosennang (instagram)

Riwayat Pendidikan :

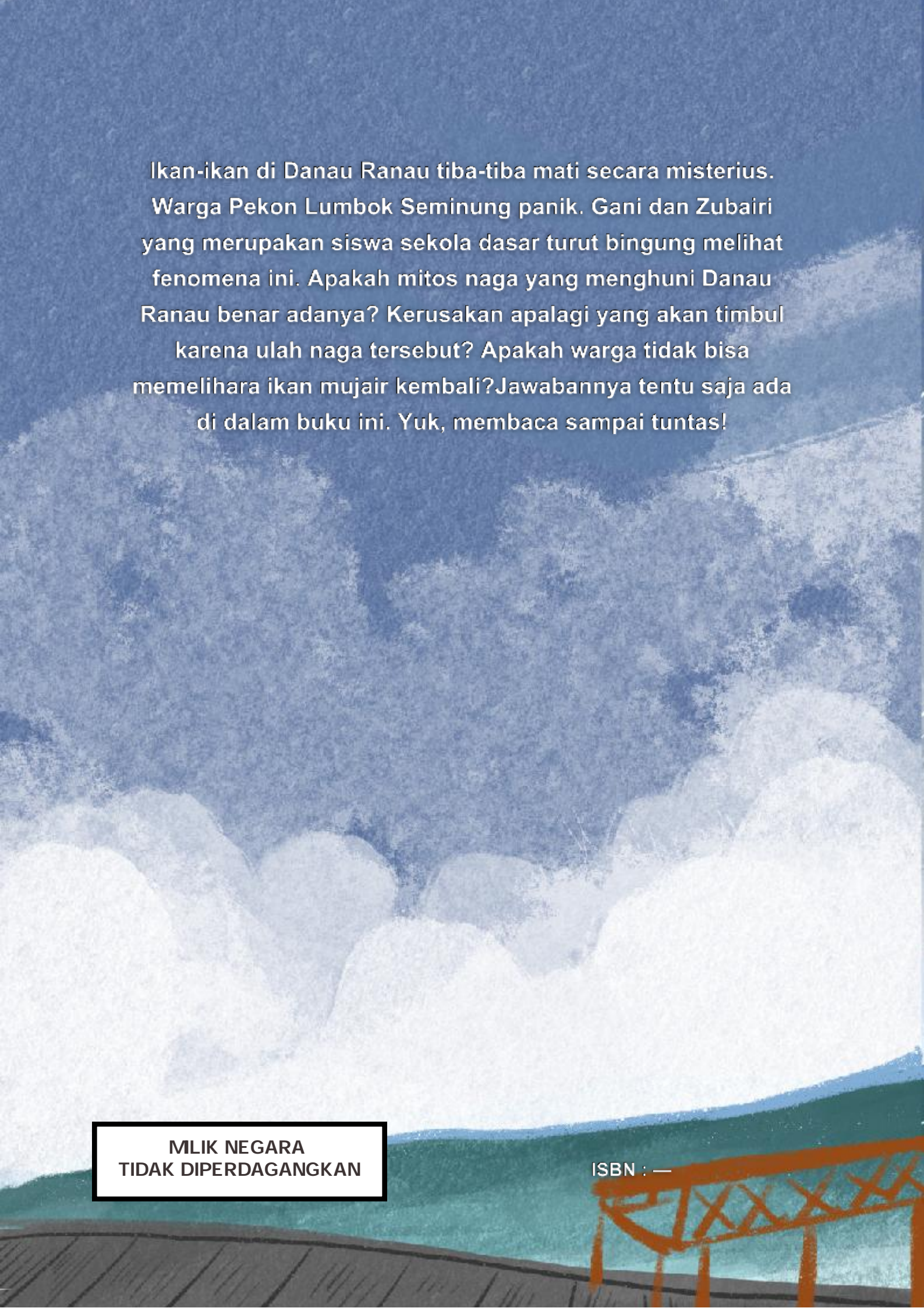
1. S1 Desain Komunikasi Visual
Telkom University, Bandung.

Riwayat pekerjaan :

- **Creative Designer**
PT. Kreasi Edulab Indonesia, Bandung (2017—2018)
- **Design Marketing**
My Kopi- O! Group, Surabaya (2018—2020)
- **Freelance Illustrator & Graphic Designer (2020—sekarang)**
Client : Montessori Haus Asia Group, Jakarta, Rumah Kumbang Grup, Surabaya
Aplikasi Sekolah Enuma Bahasa Indonesia, Jakarta, Mizan Publishing, Bandung
Kidzmotion Learning Center, Pekanbaru, Fitkom Vitamin, Jakarta.

Karya :

- Kamar Lucy & Kehadiran Lucky (Penerbit Creative Diandra, 2018)
- Warna-Warni Planet (Penerbit Creative Diandra, 2020)
- Mengenal Anggota Tubuh (Penerbit Creative Diandra, 2021)
- Mutiara Hitam dari Papua (Penerbit Glow for Indonesia, 2021)
- Sasando Alat Musikku (Penerbit Dion and Friends, 2022)
- Aku Bisa Shalat Lima Waktu (Penerbit DAR Mizan, 2023)
- Mengenal Hadis for Kids (Penerbit DAR Mizan, 2023)
- Pak Owa Ian Sewu Lampion (Balai Bahasa Jawa Tengah, 2023)
- Cici di Negeri Orbitapa (Ditjen Pajak Republik Indonesia, 2023)



Ikan-ikan di Danau Ranau tiba-tiba mati secara misterius. Warga Pekon Lumbok Seminung panik. Gani dan Zubairi yang merupakan siswa sekola dasar turut bingung melihat fenomena ini. Apakah mitos naga yang menghuni Danau Ranau benar adanya? Kerusakan apalagi yang akan timbul karena ulah naga tersebut? Apakah warga tidak bisa memelihara ikan mujair kembali? Jawabannya tentu saja ada di dalam buku ini. Yuk, membaca sampai tuntas!

**MLIK NEGARA
TIDAK DIPERDAGANGKAN**

ISBN : —